

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова"

«Утверждаю»  
директор \_\_\_\_\_ О.В.Черезова  
приказ № \_\_\_\_\_ от 200 \_\_\_\_ г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей**

**«Хор в инструментальных классах»  
для учащихся 1-4 классов  
возраст обучающихся 7-10 лет**

**Срок реализации – 4 года**

**Составитель: О.Н. Сасковец**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Срок реализации - 4 года. Возраст учащихся 7-10 лет. Занятия по хору групповые от 12 человек, проводятся 1 раз в неделю. Урок длится 1 академический час. Учебный год составляет 36 календарных недель. В течение года - 36 академических часов.

В программу внесены некоторые изменения, продиктованные временем и объективными обстоятельствами: изменением социально-экономической ситуации, информационной перегруженностью детей.

Составлен учебно-тематический план.

Расширен и обновлен список рекомендуемой литературы. В разделе содержание программы дополнены виды работ по воспитанию исполнительских навыков.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальными произведениями сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо уметь сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием,

звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон творческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы разные формы работ, такие как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий,

координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая бережное отношение к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава - младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, университетах культуры, на праздниках песни, в неделе музыки для детей и юношества и пр.)

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы - инструментальные отделения -10-12.

Учет успеваемости учащимся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальной групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлении хорового коллектива.

В результате целенаправленной и методически обоснованной работы возможен прогнозируемый результат. Учащиеся младшего хора в течение 4 лет должны овладеть певческими навыками, дыханием, активной артикуляцией, развить чувство ритма и музыкальную память, приобрести навыки пения по нотам несложных двухголосных сочинений. Выработать навыки концертно-исполнительской деятельности.

Структура программы изменена в соответствии с письмом Министерства образования № 193 от 2003 г.

## **Содержание курса и методические рекомендации**

Курс состоит из трех основных разделов:

- I. Вокально-хоровые навыки:
  - Певческая установка и дыхание.
  - Звуковедение и дикция.
  - Вокально-хоровые упражнения.

II. Ансамбль и строй.

III. Формирование исполнительских навыков.

I. Вокально-хоровые навыки

1.1. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Желательно постоянное певческое место у каждого поющего.

Воспитание свободного, небольшого и спокойного бесшумного вдоха с сохранением певческой установки, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, спертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Знакомство с навыками «ценного дыхания».

1.2. Выработка естественного звукообразования, пения без напряжения; мягкой атаки звука и верной(высокой) позиции, грамотное формирование и округление гласных, единство тембрового звучания, ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения без напряжения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы - «ми» («фа») - второй октавы.

1.3. Вокально-хоровые упражнения своеобразный дидактический материал, который является средством педагогического воздействия на детский голос. Пение вокальных упражнений помогает выработке вышеперечисленных навыков, расширению диапазона, способствует укреплению детских голосов, и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В работе с младшим хором необходимо обратить внимание прежде всего на хороший унисон. Составлять упражнения путем постепенного и последовательного усложнения поставленных задач, учитывая степень подготовленности хора. Исполнение упражнений в удобной примарной зоне с последующим расширением диапазона. Построение упражнений на контрастном сопоставлении способов звуковедения, нюансов, движениях мелодии.

Методические рекомендации

В работе над развитием вокально-хоровых навыков необходимо разделять два этапа:

- осознание певческого процесса и овладение действиями (правильными певческими навыками)
- доведение осознанных действий до необходимой степени совершенства.

### Требования к упражнениям

- небольшой объем
- ритмическая и мелодическая ясность
- средняя сила звука
- посильные темповые задачи

## II. Ансамбль и строй

Единство дикционного и ритмического ансамбля. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий и двухголосия и их звуковое соотношение.

Методические рекомендации: Упражнения на развитие ладового чувства:

- пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
- мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые;
- упражнения на сопоставление мажора и минора.

## III. Формирование исполнительских навыков

Общую характеристику содержания, выявление художественного образа, разбор текста и музыки необходимо проводить в доступной учащимся форме.

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структура, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразу. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; пение и строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах - элементарные требования (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начале", "окончание" пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

Методические рекомендации. В работе над исполнением важна роль руководителя - дирижера. Его указания - жесты должны быть последовательны и понятны детям. Хороший контакт с самого начала между хором и дирижером - залог наилучшего исполнения хорового произведения.

Использование образных и эмоциональных характеристик звучания. Переплетение художественной и технической стороны работы.

Все средства музыкальной выразительности подчинены глубокому раскрытию образа. Работа над исполнением произведения - творческая работа. Руководитель хорового коллектива не должен успокаиваться на достигнутом, а изыскивать новые средства и возможности для улучшения качества исполнения.

## **Учебно-тематический план**

В течение учебного года на занятиях младших учеников ДМШ в хоровом классе отводится 34 академических часа, из расчета 1 академический час в неделю. А также 18 академических часов для проведения сводных репетиций, из расчета 1 раз в месяц по 2 часа.

В течение учебного года время занятий распределяется следующим образом:

I - вокально-хоровые навыки - 16 часов; II - ансамбль и строй - 10 часов;

III - формирование исполнительных навыков - 8 часов.

(Всего - 34 часа).

Учебный год состоит из 2-х полугодий, поэтому учебная нагрузка в хоровом классе также делится на 2 полугодия.

I - полугодие - 16 часов, из них вокально-хоровые навыки - 8 часов, ансамбль и строй - 4 часа, формирование исполнительских навыков - 4 часа.

II - полугодие - 18 часов, из них вокально-хоровые навыки - 8 часов, ансамбль и строй - 6 часа, формирование исполнительских навыков - 4 часа.

Сводные репетиции проводятся 1 раз в месяц и назначаются в удобное время, не совпадающее с каникулами учеников.

I - полугодие - 4 репетиции;

II - полугодие - 5 репетиций.

Также могут быть назначены дополнительные репетиции в период подготовки выступлений хора на смотрах и конкурсах.

Данные рекомендации почасовой нагрузки по полугодиям могут быть изменены в сторону уменьшения или увеличения по видам работ в зависимости от планов учебно-концертной деятельности младшего хора, а также с учетом уровня музыкальной подготовленности, психофизических возможностей учащихся младших классов с обязательным сохранением годовой учебной нагрузки.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 1. У кота-воркота | 11. Дрема                    |
| 2. Солнышко       | 12. Пеликан                  |
| 3. Два кота       | 13. Зайчик                   |
| 4. Белка          | 14. Моется утка              |
| 5. Листопад       | 15. Ехали медведи            |
| 6. Жучка и кот    | 16. Часы                     |
| 7. Дятел          | 17. Где, кукушка, ты бывала? |
| 8. Вверх, вниз.   | 18. Колыбельная              |
| 9. Щенок          | 19. Пчелки                   |
| 10. Считалка      | 20. Ерема                    |

### Народные песни (с сопровождением)

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Чешская н.п.   | 'Маленькая рыбка"         |
| 2. Чешская н.п.   | 'Кукушечка"               |
| 3. Русская н.п.   | 'Как пошли наши подружки" |
| 4. Чешская н.п.   | 'Что за гуси"             |
| 5. Моравская н.п. | ' Хороша у нас пшеница"   |
| 6. Чешская н.п.   | 'Мимо реченьки"           |
| 7. Русская н.п.   | 'На горе-то калина"       |
| 8. Русская н.п.   | 'Со вьюном я хожу"        |
| 9. Франц.н.п.     | 'Пастушка"                |
| 10. Чешская н.п.  | 'Три синички танцевали"   |
| 11. Чешская н.п.  | 'Потеряла поясочек"       |
| 12. Русская н.п.  | 'Не летай соловей"        |



## Произведения композиторов-классиков (одноголосные с сопровождением)

1. Кюи Ц.	«Осень»
2. Бах И.	«Малиновка»
3. Бетховен Л.	"Сурок"
4. Гречанинов	"Ай ду-ду"
5. Чайковский П.	"Спи, дитя мое, усни"
6. Римский-Корсаков Н.	"Проводы зимы"
7. Мендельсон	"Привет"
8. Чесноков П.	"Спи, сестрица"
9. Чайковский П.	"Осень"
10. Шуберт Ф.	"Форель"
11. Моцарт В.	«Весенняя»
12. Лядов А.	"Колыбельная"
13. Римский-Корсаков Н.	"Звонче жаворонка пенье"
14. Моцарт В.	"Тоска по весне"
15. Шуберт Ф.	"Полевая розочка"
16. Шуман Р.	"Мотылек"
17. Брамс	"Колыбельная"
18. Гайдн Й.	"Мы дружим с музыкой"
19. Чайковский П.	"Мой садик"
20. Бах И.	«За рекою старый дом»
21. Панченко С.	«Рождественские песни»
22. Лядов А.	«Окликание дождя»

## Произведения современных композиторов (с сопровождением)

1. Красев М.	"Ку-ку»
2. Калинин В.	«Тень-Тень», «Киска", "Козел"
3. Кабалевский Д.	"Птичий дом"
4. Бойко Р.	«Речная прохлада»
5. Красев М.	"Кукушка, Ветер по морю гуляет"
6. Калинин В.	"Звездочки"
7. Поплянова Е.	"Кастрюля-хитрюля"
8. Шафранников	"Радуга»
9. Матвеев	"Как лечили бегемота"
10. Хромушин	"Кто твой папа?"
11. Баневич	"Солнышко проснется" (из муз. спект. "Земля детей")

12. Струве Г.	Сюита младшего хора «Песенки-картинки» : "Веселая песенка" "Грустная песенка" "Тихая песенка" "Громкая песенка" "Медленная песенка" "Быстрая песенка"
13. Славкин	"Почему сороконожки опоздали на урок"
14. Струве Г.	"Песенка о гамме. Новогодний хоровод"
15. Гаврилин	"Зеленые ботинки"
16. Хрисаниди И	"Про старого портного"
17. Хрисаниди И.	"Кукушка"
18. Паулс Р.	"Сонная песенка"
19. Паулс Р.	"Колыбельная"
20. Кинта В.	«Возвращайся песенка»
21. Якушенко И.	«Розовая песенка» 'Моя Россия"
22. Струве Г.	

Двухголосные произведения

(с сопровождением)

Гарчик В	'Осень пришла", "Неразлучные друзья"
Эстонская н. п.	'Кукушка"
Латвийская	'Петушок"
н.п. Струве Г.	'Колобок Белка", "Про козлика" 'Жили-были Трали- Вали" 'Веселый сверчок"
Поплянова Е.	'Заход солнца"
Компанеец З.	'У музыке"
Григ Э.	'Моя Россия", "С нами, друг" 'Шла веселая песенка" 'Восхваление природы человеком" 'Весенняя песенка"
Шуберт Ф.	'Журавль"
Струве Г.	'Веселый пастушок"
Поплянова Е.	'Травка зеленеет"
Бетховен Л.	'Вечер"
Кюи Ц.	
Калинников	
В. Финская	
н.п. Глиер Г.	
Глиер Г.	

## Каноны, Произведения а капелла

Литовская н.п.	'Добрый мельник"
Русская н.п.	'Как в лесу, лесу-лесочке
Украинская н.п.	"Веснянка"
Русская н.п.	'В сыром бору тропинка"
Русская н.п.	'Во поле береза стояла"
Белорусская н.п.	'Ладушки"
Русская н.п.	'Колядка"
Поплянова Е.	'Пусть попляшет язычок"
Бойко Р.	'Деловой разговор"
Суслов И.	'Дом"
Поплянова Е.	'Докучный лед"
Литовко Ю.	'Наш веселый пастушок"
Французская н.п.	'Братец Яков"
Немецкая н.п.	'Музыканты"

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РЕПЕРТУАРА

1. "А мы просо сеяли" Русские народные песни 4 выпуска М. Музыка, 1982
2. "Веселый хоровод" песни в сопровождении и без сопровождения. М., 1983
3. "Заплетися, плетень" для младшего школьного возраста. М.: Музыка, 1976
4. "Маленькая рыбка", чешские, моравские, словацкие песни. М. Музыка, 1984
5. "Народные песни" обработки и переложения для детского хора. М., 1987
6. "Веснянка" песни и хоры для детей. М. Музыка, 1987.
7. "Антология советской детской песни" 3 вып.М.:1986.
8. "Композиторы-классики-детям". М.:1983.
9. "Мыльные пузыри" шуточные песни русских композиторов М. Музыка
10. "Струи золотых напев" вып.2.Киев.: Музична Украина", 1981.
11. "Майский день" Кюи Ц. М. Музыка, 1978.
12. "Песни для детей и юношества". Бетховен Л. М. Музыка, 1989.
13. "Ступеньки музыкальной грамотности" Струве Г. С.-П. Лань, 1999.
14. "Каноны детского хора" М., 2001
15. "Жили были Тради-Вали", Поплянова Е. Урал ЛТД, Челябинск, 1997
16. "Музыкальные ступеньки" Струве Л.М.:2001
17. "Пестрый колпачок" Струве Г.М.: 2001
18. "Поет детский хор" вып 1 М.:2001

19. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов" М. Музыка, 2002
20. Каноны сост. Г.Струве. М., 2001
21. Нотная папка хормейстера. Младший хор. сост. Б.И. Куликльв, Н.В.Аверина.М.: Дена-ВС, 2004