

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы Детская
музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова**

«Утверждаю»
директор_____О.В.Черезова
приказ №_____ от 200__ г.

Образовательная программа дополнительного образования детей

**«Сольное пение»
для учащихся 1 – 7 (8) классов**

**Срок реализации – 7 лет
возраст обучающихся 8-15 лет**

Составитель: Кирьянова Янина Яковлевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в связи с тем, что детские музыкальные школы и детские школы искусств, в которых открылись вокальные классы, стали учреждениями дополнительного образования детей.

Целью их является не только более раннее развитие вокальных данных детей, обучение их академическому пению, но и воспитание художественного вкуса, приобщение детей к певческому искусству, традиции которого были значительно утрачены в последнее время.

Задачи художественно эстетического воспитания детей являются основной целью данной программы.

Очень важен дифференцированный подход в обучении детей (профессиональное и общее эстетическое развитие).

В программу включен учебно-тематический план, учебно-методические рекомендации, определены критерии и сроки оценки текущего контроля успеваемости, дается примерный репертуарный список по годам обучения по принципу от «простого к сложному».

Целью программы является также индивидуальный подход к развитию детей с разными природными данными, выявляя наиболее одаренных детей, которые по окончании школы могут избрать пение своей профессией или найти другое место в искусстве.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Учебно-тематический план. Объем часов по полугодиям

1 полугодие (16 недель)

Класс	Навыки прав. звуко образа	Осво бож дение аппа рата	Упра жне ЛИ Я	Пение гамм арпед жио	Во ка ли зы	В ока ЛИЗ Ы с эле мен тами техни ки	Работа над арти куля цией Дик цией	Работа с лит. текс тами прои звед.	Произве дения по про грам ме	Произве дения для озна ком ления	Общее кол-во часов
1	12	2	5	-	-	-	8	-	5	-	32
2	12	2	5	-	-	-	8	-	5	-	32
3	10	2	5	-	3	-	8	-	4	-	32
4	8	2	4	-	4	-	-	4	10	-	32
5	8	2	4	2	2	-	-	-	8	6	32
6	8	-	3	2	3	1	-	-	9	6	32
7	-	-	3	2	-	-	2	5	12	8	32

2 полугодие (20 недель)

Класс	Навыки прав. звуко образа	Осво бож дение аппа рата	Упра жне ния	Пение гамм арпед жио	Во ка ли зы	В ока ЛИЗ Ы с эле мен тами техни ки	Работа над арти куля цией дик цией	Работа с лит. текс тами прои звед.	Произве дения по про грам ме	Произве дения ДЛЯ озна ком ления	Общее кол-во часов
1	16	2	2	-	-	-	8	2	10	-	40
2	16	2	2	-	-	-	8	2	10	-	40
3	2	2	2	-	4	-	8	2	10	-	40
4	2	1	8	-	4	-	4	6	11	-	40
5	2	1 •	4	-	4	2	3	-	12	8	40
6	1	-	2	4	2	2	-	4	16	6	40
7	1	-	4	2	-	-	2	4	18	10	40

Учебно-тематический план

Учебным планом на предмет «Сольное пение» отводится 2 часа в неделю. Срок реализации учебного плана по классу «Сольного пения» рассчитана на 7 лет.

Контроль за выполнением учебного плана осуществляется в форме контрольных уроков, академических часов, концертов, зачетов, прослушиваний, экзаменов. Эти мероприятия утверждены календарным планом. Количество часов в I полугодии - 32 час количество часов во II полугодии - 40 часов.

Окончание каждого полугодия завершается зачетными прослушиваниями. Академический концерт проводится один раз в году (в конце третьей четверти).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Зачисление в вокальные классы детских музыкальных школ проводится при наличии у детей достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального вкуса и музыкальной памяти, чувств а' ритма. Желательно наличие намечающейся художественной выразительности. Обязательным является наличие здорового голосового аппарата. Детские музыкальные школы ставят своей целью дать возможность обучения и детям, у которых на момент поступления недостаточно ярко выражены их данные. Но при индивидуальном подходе к таким детям, применяя методику постепенного перехода от простого к сложному, педагогами могут быть достигнуты значительные результаты в развитии общей культуры и музыкального уровня детей.

Юный возраст начинающих заниматься сольным пением в детской музыкальной школе требует высокой квалификации педагогов и очень осторожного подхода к развитию голосового аппарата, дыхания, т.к. аппарат ребенка еще не сформирован окончательно в этом возрасте и продолжает расти. Развитие голосовых возможностей должно быть очень рациональным, постепенным. Совершенно должно быть исключено форсированное пение, нельзя увлекаться чрезмерным профессионализмом детского пения.

Нередко педагоги используют непосильный репертуар и предельный диапазон, что ведет впоследствии к потере лучших качеств голоса в период роста организма.

Обучение должно вестись на основе единства вокального и художественно-исполнительского развития. Развитие образного мышления надо начинать с первых занятий, с первых упражнений, попевок и далее в вокализах и произведениях.

Первые произведения должны носить лирический характер, иметь ограниченный диапазон, чтобы уберечь юного певца от желания форсировать звук.

Особым периодом в обучении юных певцов является период мутации. С развитием научных исследований детского голоса, благодаря практике педагогов, вопрос - заниматься или не заниматься с детьми в период мутации, уже не является спорным.

Возраст и характер протекания мутации накладывают на голосовую функцию ученика определенные ограничения, так как мы не можем забывать об особенностях развития органов голосового аппарата (рост голосовых складок, гортани, изменение голосообразующих мышц и т.д.).

Но, если проводить занятия в щадящем режиме, то эта работа педагога часто сокращает период мутации, делает переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным.

Обучение и воспитание учащегося происходит на основе индивидуального плана, составленного на весь период обучения, учитывающий его индивидуальные способности и отражающий поэтапное развитие учащегося, выполнение им всех требований программы.

Репертуарный раздел плана учащихся старших классов может содержать произведения ознакомительного характера для развития кругозора учащегося.

Правильное систематическое обучение - один из важнейших способов охраны и развития детского и юношеского голоса, чем и призваны заниматься детские музыкальные школы по прилагаемой программе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

- Выработка навыков правильного звукообразования.
- Освобождение и правильная работа всего голосообразующего аппарата
- Пение упражнений, попевок, вокализов (в том числе, в дальнейшем с элементами техники).
- Работа над развитием слуха на ладовой основе.
- Дикция, артикуляция.
- Умение работать над литературным текстом произведений.
 - Развитие творческой индивидуальности.
 - Работа над общим культурным уровнем ребенка.
 - Работа над музыкальными произведениями ознакомительного характера, прослушивание записей исполнения великих певцов, лучших детских исполнителей.
- Участие в концертах класса, конкурсах, фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КЛАССАМ И ПОЛУГОДИЯМ:

1 КЛАСС

1 Полугодие.

Выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, Прививать правильную постановку корпуса во время пения; некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования. Воспитывать внимание.

II Полугодие.

Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук. Вырабатывать правильное произношение гласных и согласных.

В течение каждого полугодия работать по 2-3 несложных произведения и на контрольных зачетах исполнить небольшую попевку на удобную гласную и одно произведение с текстом. Выступление в академическом концерте по усмотрению педагога.

2 КЛАСС

I Полугодие.

Продолжать работу над выработкой правильного звукообразования, координацией слуха с голосом, пение мажорных и минорных трезвучий сверху вниз (вначале на стаккато).

II Полугодие.

Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмысленным текстом.

В каждом полугодии проработать по 1 несложному вокализу на основе народной песни, по 2-3 произведения с текстом.

На зачет в 1 полугодии исполнить: вокализ (попевку на гласную без текста) и одно любое произведение.

На переводном зачете в конце года - вокализ и произведение с текстом.

3 КЛАСС

I Полугодие.

Продолжается закрепление полученных вокально-технических навыков:
укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом).

Постоянное внимание к головному резонированию.

II Полугодие.

Выравнивание звучания голоса на доступном диапазоне, завершение работы над освобождением артикуляционного аппарата, исполнительские задачи, выразительность в пении.

Пение трезвучий гамм, освоение приемов стаккато, легато, нон легато.

В течение года прорабатываются: вокализы в сочетании с согласным звуком (1-2) - 2-3 народные песни, 3-4 произведения русских, зарубежных или современных авторов.

На зачете в 1 полугодии исполнить - 1 вокализ на любую гласную (возможно сочетание с согласным звуком) и 1 произведение с текстом.

На переводном зачете: 2 произведения из пройденных за год.

Желательны выступления в классных вечерах для показа результатов работы ребят их товарищам и родителям.

4 КЛАСС

I Полугодие.

Продолжается работа над укреплением дыхания, опорой звука (осознанное расширение ребер при входе), выравнивание звучания на более широком диапазоне, работать над выразительностью, исполнения.

На зачете в I полугодии исполнить вокализ, 1 народную песню, 1 произведение по выбору.

II Полугодие.

Прибавлять работу над хорошей подвижностью языка, четкой дикцией, свободой артикуляции. Освоение динамических оттенков.

На зачете во II полугодии исполнить 2 произведения русского, зарубежного или современного композитора.

5 КЛАСС

I Полугодие.

Проводится осознанная работа над дыханием (ощущение слегка расширенных ребер, работа спинных мышц). Расширение диапазона (до е2, йз2).

На зачете исполняется вокализ, несложный романс русского или зарубежного композитора, произведение по выбору.

II Полугодие.

Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса, начало работы над подвижностью голоса.

Во II полугодии на зачете исполняются 2 произведения из годовой программы.

6 КЛАСС

I Полугодие.

Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется фактура упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлагги, трели и другие приемы выразительности.

В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложняются способы музыкальной выразительности. На зачете исполняются вокализ с элементами техники, несложная ария, народная песня.

II Полугодие.

Учащихся должен уметь уже рационально использовать возможности дыхания, использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе.

На зачете во втором полугодии исполняются 2 разноплановых произведения различных стилей.

7 КЛАСС

I Полугодие.

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года.

I и II Полугодия: Решаются оставшиеся проблемы правильного звукообразования, Работа над исполнительскими задачами, раскрытие эмоционального состояния исполняемых произведений. Умение готовить себя к публичному выступлению.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- несложную арию,
- романс зарубежного композитора,
- романс зарубежного композитора или произведение современного автора : народную песню.

Форма зачета на академическом концерте, производимом один раз в году (в конце третьей четверти) может быть более свободной. В концерт можно включить произведения различных жанров и стилей, а также вокальные ансамбли.

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках, экзаменах

Воспитание юного музыканта - преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора - это единый,

сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные педагогические методы, приемы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны.

Один из них - разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний ученика и объективной их оценки.

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основным критерий - грамотное и осмысленное исполнение произведений.

В процессе занятий учащийся должен овладеть вокальными приемами, приемами звукоизвлечения, а также научиться правильно понимать характер произведений.

Краткая формулировка результатов проверки и оценки знаний выражается в специальной системе выставления дифференцированных отметок по 5-балльной системе.

Оценка "5 " ставится, если ученик доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

Оценка "4" ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

Оценка "3" ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-грамотному исполнению.

Оценка "2" ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше. Ведь школьная программа - это не только "мерило знаний", но прежде всего средство педагогического воздействия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАЧЕТАХ, КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ, ЭКЗАМЕНАХ

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и академических концертах оцениваются по пятибалльной системе. Выполнение предусмотренных зачетных требований соответствует оценке 4 (хорошо). Превышение этих требований - оценке 5 (отлично). Недостаточность выполнения - оценке 3 (удовлетворительно), т.е. выполнены не все требования или все, но небрежно, вяло, рассеяно, с забыванием текста и ошибками в музыкальном тексте или при отсутствии выдержки. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания. Трудности в оценке учащихся подросткового возраста, мутирующих, неточно интонирующих, иногда бывают значительными. В таких случаях старательным, перспективно не опасным учащимся, которым еще плохо подчиняется голос, возможна поощрительная оценка.

Академический концерт проводится один раз в году (в конце третьей четверти).

При выставлении итоговых оценок и перевода в следующий класс зачитываются выступления на открытых концертах, конкурсах.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Русские народные песни "Не летай, соловей", обр.А.Егорова.
"Коровушка", бр.М.Красева. "Котик", обр.В.Кирюшина,

И.Брамс. "Домовой" ("Петрушка).

А.Аренский. "Детская песня".

Ц.Кюи. Весенняя песенка.

А.Тома Вечерняя песнь.

Н. Римский - Корсаков. Проводы зимы.

А.Пахмутова. "Жили-были".

А.Пахмутова. "Динь-Дон".

А.Филиппенко. "Березонька".

Я. Дубравин. "Капельки".

2 КЛАСС

Сборник "Вокализы на основе народных песен".

Русские народные песни "Ай во поле липенька". "

У меня ль во садочке". "Я по садику гуляла".

Швейцарская песня "Кукушка".

В.А.Моцарт. "Колыбельная".

Л.Бетховен. "Сурок", "Волшебный цветок" ("Малиновка").

И. Брамс. "Божья коровка", "Соловей".

Э.Григ. "Детская песенка", "Лесная песнь".

М.Глинка. "Ты, соловушко, умолкни".

А.Александров. "Всегда найдется дело".

Е. Богданова. "Звонкая песенка".

Ю.Тугаринов. "Доброта".

А.Пахмутова. "Добрая сказка".

3 КЛАСС

Н.Татаринова, Вокализы.

Сборник "Вокализы на основе народных песен".

Французская народная песня, обр.Колэ "Пастушья песня".

Словацкая песня "Спи, моя милая".

Английская народная песня "Моя родина", обр.Бишопа.

Русские народные песни "Ходила младешенька по борочку",

обр.Н.Римского-Корсакова "

«Земелюшка-чернозем»', обр.А. Лядова

"В сыром бору тропинка", обр.А.Лядова

"Как ходил гулял Ванюша", обр.Р.Давыдова

А.Алябьев "Зимняя дорога".

П.Чайковский. "Осень", "Детская песенка".
Ц.Кюи. "Майский день", "Лето".
Р.Шуман. "Совенок", "Песочный человечек", "Мотылек".
В.А.Моцарт. "Колыбельная", "Тоска по весне", "Детские игры", "Маленькая
пряха".
И.Брамс. "Колыбельная", "Лесной покой".
Й.Гайдн. "Вот опять уходит осень".
М.Красев. "Осень", "Зимняя песенка".
Ю.Чичков. "Здравствуй, Родина моя!"
В. Шаинский. "Все мы делим пополам".

4 КЛАСС

Н.Татаринова. Вокализы.
Ф. Абт. Школа пения.
И.С.Бах. Нам день приносит свет зари.
Ж.Векерлен. "Приди поскорее, весна".
Э.Григ. Старая мать.
Русские народные песни "Пряха", "По небу синему", "Где ж это видано"
обр.М. Коваля.
Словацкая народная песня "Спи, моя милая".
Неаполитанская народная песня "Колыбельная" в обр.В.Мельо.
М.Яковлев. "Зимний вечер".
П.Чайковский. "Мой садик".
А.Спадавеккиа. "Песенка Золушки".
З.Левина. "Лунной ночью", "Веселая песенка".
Е.Богданова. "Мечта".
А.Локтев. "За рекой да Камышинкой".

А.Пахмутова. "Здравствуй, русская зима".

А.Соснин. "С добрым утром, москвичи!"

М. Савельев. "Настоящий друг".

Н.Бровко "Шли куда попало".

5 КЛАСС

Ф.Абт. Вокализы ("Школа пения").

Г. Зейдлер. Избранные вокализы.

Н.Ваккаи. Практическая школа пения.

Дж.Конконе. Избранные вокализы.

Русские народные песни "Повянь, повянь, бурь-погодушка",
"У зори-то, у зореньки".

Ф.Шуберт, "Утренняя серенада", "Форель".

Ж.Векерлен "Менуэт Экзоде".

В.А.Моцарт. К цитре.

С.Монюшко. Золотая рыбка.

Ф.Мендельсон, Привет.

Э.Григ. "Заход солнца".

М. Глинка. "Жаворонок", "Северная звезда", "Венецианская ночь",
"Не пой, красавица, ", "Ах, ты, ночь ли, ноченька".

П.Булахов. "Колокольчики мои".

А.Варламов."Белеет парус", "Горные вершины", "На заре ты ее не
буди", "Ты не пой, соловей".

А. Гурилев. "Домик-крошечка", "Сарафанчик".

Ц.Кюи. "Царскосельская статуя", "Тучка", "Росинка", "Майский день",
"Зима".

Н.Римский-Корасков. "Тихо вечер догорает".

Д.Шостакович. "Родина слышит" из кантаты "Песнь о лесах".

Г.Дмитриев. "Ласточки".

И.Дунаевский. Песня из кинофильма "Дети капитана Гранта".

А. Петров. "Мама учит меня музыке" из цикла "Пять веселых песен для детей".

6 КЛАСС

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса.

Г.Зейдлер. Вокализы.

Ф.Абт. Школа пения.

Русские народные песни "Родина" (Вижу чудное приволье) в обр.Иванова,
"У зори-то, зореньки" в обр.П.Булахова.

Финская народная песня "По ягоды" в обр. А.Вишкарёва.

В.А.Моцарт. Ария Барбарини - "Свадьба Фигаро",

Ария Бастьены - "Бастьен и
Бастьяна" "Вы птички каждый год".

А.Скарлатти. "Ах, нет сил сносить терзанья".

П.Бенчини. "Ах горькая печаль" (ариетта).

Н.Манфроче. Сердце моё.

Р.Шуман, "лотос", "Венецианская песнь" из сб. "Мирты".

Ф.Мендельсон. На крыльях песни.

Ф.Шопен. Желание.

А.Гурилев. "Внутренняя музыка", "Сердце-игрушка", "Отгадай, моя родная".

Н.Титов. "К морю", "Туча".

А.Гречанинов. "Острою Секирой", "Подснежник".

А.Даргомыжский "Юноша и дева". "16 лет", "Вертоград".

П.Чайковский. "Легенда", "Зима".

7 КЛАСС

Русские народные песни "Вечор ко мне девице"

"По сеничкам Дуняшенька
гуляла" "Пряха"

"Повянь, повянь, бурь-погодушка".

"Я вечор в лужках гуляла" обр.А.Михайлова,

Французская песня в обр.Бриттена "Когда я был мальчонкой". л

А.Скарлатти. "Фиалки".

В.А.Моцарт. Ария Керубино ("Сердце волнует" - "Свадьба Фигаро").

Р. Шуман. "Альбом для юношества".

В. Рахманинов. Островок.

С. П.Чайковский. "Детские песни"

А Гречанинов. "Подснежник", "Острою секирй", "Птичка".

С.Баневич."На тихой дудочке любви".

А.Пахмутова. "Девочка Греза".

Методическая литература по воспитанию детского (подросткового) голоса

1. Агикян Г.С., Елизарова Г.Н. Вокальное воспитание детей. Сб. «Вопросы вокального образования». Москва, 1994.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. АПН РСФСР — М., 1953.

3. Виноградов А.В.. Развитие детского голоса посредством игровой деятельности. Сб. «Вопросы вокального образования. Москва-Санкт-Петербург, 2004.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования/Под ред. В.Н. Шатской. М.: Педагогика, 1970.
5. Емельянов В.О. Развитие голоса (координация и тренинг), Санкт-Петербург, 2000.
6. Малинина Е.Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967.
7. Малинина Е. Опыт работы по пению со школьниками. АПН РСФСР - М., 1954.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. М., Л.: Наука, 1964.
9. Оленчик Н.В. Особенности протекания мутационного периода у мальчиков Хоровой Академии. «Дмитриевские чтения» - материалы семинаров для педагогов-вокалистов. М., 2004.
10. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
11. Развитие детского голоса. АПН РСФСР - М., 1963.
12. Стулова Г.П. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками. Сб. «Музыкальное образование в контексте культуры». М., 1996.
13. Стулова Г.П. Спектральные характеристики фальцетного звучания певческого голоса детей младшего школьного возраста. Сб. «Вопросы физиологии пения и вокальной методики». М., 1975.

Отзыв о программе «Сольное пение» для учащихся 1-7 классов учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДТТТИ)

Автор программы обладает многолетним педагогическим опытом и успешно работает с юными певцами разного возраста и различных способностей, раскрывая их индивидуальность.

Программа написана достаточно последовательно, со знанием - предмета.

Важным качеством программы является положение о единстве вокального и художественного развития детей, их образного мышления.

Особое внимание обращается на бережное отношение к голосу в процессе воспитания юных певцов.

Программные требования по классам содержат конкретные задачи с учетом возрастных особенностей учащихся при индивидуальном подходе к каждому из них.

Профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных, Заслуженная артистка России, Заслуженный деятель Всероссийского Музыкального общества.

Шевелева Е.И.



Шев

Шевелевой Е. И.

ПОДПИСЬ _____
УДОСТОВЕРЯЮ _____

Отзыв о программе «Сольное пение» для учащихся ДМШ и ДШИ (7-летний цикл)

Автор программы имеет большой многолетний опыт работы с молодыми певцами, начиная с раннего возраста.

Созданная ею программа по сольному пению для учащихся 7-летнего цикла обучения в учреждениях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) имеет художественно-эстетическую направленность, т. к. развивает у учащихся школ не только профессиональные навыки, но и повышает общекультурный уровень.

Изучение в школах основ академического пения на добротном классическом репертуаре, богатстве народного творчества, а также произведениях современных авторов, интересно пишущих для детей, отражено в главе «Содержание курса и учебно-методические задачи», а также в экзаменационных требованиях.

Программные требования по классам содержат точные и конкретные задачи, вытекающие из методики обучения.

Индивидуальный подход к каждому ученику, бережное отношение к голосу в период его становления являются основными принципами автора программы.

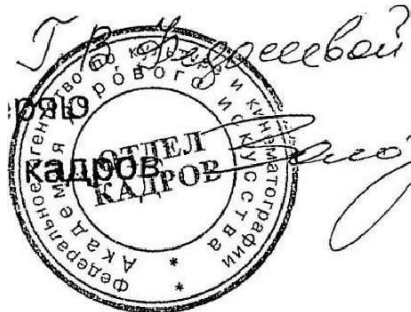
Предполагаемый репертуарный раздел программы также рекомендует принцип «от простого к сложному»

Зав. кафедрой академического пения Института современного искусства, профессор Академии хорового искусства, преподаватель-методист,

Заслуженный работник культуры
РФ культуры РФ Федосеева Г.В.

Подпись

Зав. отд.



A handwritten signature in cursive script, likely belonging to G.V. Fedoseeva, positioned above the official stamp.

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to M.M. Zolotareva, positioned to the right of the official stamp.

Отзыв о программе «Сольное пение» для учащихся ДМШ и ДШИ (7-летний цикл обучения)

Автор программы — специалист с многолетним опытом работы в области музыкального образования детей всех возрастов.

В созданной ею программе особое внимание обращается на бережное отношение к голосу юных певцов, их гармоничное развитие, поднятие общей культуры и музыкального уровня детей. Принцип единства вокального и художественного развития юных певцов отражён в программных и зачётных требованиях по классам, где имеется разумное соотношение всех жанров вокального искусства (классики, народной песни, произведений современных композиторов).

Вокальные требования программы учитывают возрастные особенности развития данных юного певца, формирование творческого и общекультурного багажа выпускника школы.



Доцент кафедры сольного
пения Академии хорового
искусства Байкова Т. Д.