

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-Иванова»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол
№ 1 от 05 августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова"
О.В.Черезова
"05" августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
"ХОР"**

первый (стартовый) образовательный уровень
1-3 год обучения
второй (базовый) образовательный уровень,
4-5 год обучения;
третий (продвинутый) образовательный уровень
6-7 год обучения

Москва 2020г.

Разработчики:

Е.Е. Веселова, преподаватель теоретических дисциплин, руководитель хора средних и старших классов ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванва", Е.В. Гладких, руководитель хора младших классов ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванва"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств. Данная программа включает в себя индивидуальную концепцию ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является обязательным учебным предметом Исполнительской подготовки ("Коллективное музицирование")

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3, 5 и 7 лет соответственно.

Данная рабочая программа отражает педагогические цели и задачи обучения в разных классах трех уровней:

- 1-3 классы общеразвивающей программы - первый (стартовый) образовательный уровень, срок обучения 3 года, возраст учащихся - 7-9 лет;
- 4-5 класс общеразвивающей программы - второй (базовый) образовательный уровень, срок обучения 2 года, возраст учащихся - 10-13 лет;
- 6-7 класс общеразвивающей программы - третий (продвинутый) образовательный уровень, срок обучения 2 года; возраст учащихся - 12-14 лет

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет:

- 1 час в неделю первый (стартовый) образовательный уровень.

- 1 час в неделю второй (базовый) образовательный уровень
- 2 часа в неделю третий (продвинутый) образовательный уровень.

Занятия проходят в групповой форме.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы материально-

технические условия, которые включают:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора или подиумом, роялем или фортепиано);
- библиотеку и медиатеку, фонды которых укомплектованы печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения	первый (стартовый) 3 года	второй (базовый) 5 лет	третий (продвинутый) 7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	104	70	140

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты- лекции в общеобразовательных школах, в культурно- досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности

и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений — 10-12, средний и старший хор инструментальных отделений — 8-10 (в том числе *a cappella*).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura. Пение

несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение *a cappella* одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

5. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

6. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Возможно освоение приёмов *non legato*.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

11. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

12. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

13. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты:

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня «В тёмном лесе», обр. В. Кикты
6. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Колыбельная», обр. А.

Лядова

Произведения композиторов-классиков

8. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
9. Барток Б. «Лиса»
10. Бах И., русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
11. Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
12. Григ Э., русский текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
13. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
14. Калинин В. «Детские песни»
15. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»
16. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
17. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»; сл. И. Белоусова «Берёзы»; сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»
18. Тома А., русский текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»
19. Шуман Р., русский текст Я. Родионова «Небывалая страна»

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
2. Компанец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
3. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
4. Подгайц Е. «Goodnight»
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
6. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»

Примерная концертная программа

1 вариант

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко «Соловейко»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»

2 вариант

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

СРЕДНИЙ И СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. Развитие исполнительских навыков. Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

10. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обр. И. Димитрова
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. А. Свешникова, русский текст А. Машистова
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
5. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
6. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
8. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
9. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «В сыром бору тропина», в обр. В. Соколова
10. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глинка М., сл. И. Козлова, перел. Н. Шереметьевой «Венецианская ночь»
2. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
3. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»; сл. Н. Некрасова «Урожай»
4. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»
5. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
6. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
8. Рубинштейн А., сл. А. Пушкина «Туча»
9. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
10. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бах И. «Dann das Gesetz des Geistes» терцет из мотета №3
2. Брамс Й., русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»; «In stiller Nacht», перел. А. Пономарёва
3. Бриттен Б., русский текст Н. Авериной «Кукушка»
4. Гендель Г., рус. текст Н. Авериной, «Хвала смеху».
5. Мендельсон Ф., русский текст Н. Авериной «Осенняя песня»
6. Моцарт В. «Светлый день», перел. В. Попова
7. Перголези Дж. «Stabat Mater»
8. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
9. Регер М., сл. М. Белица, русский текст Н. Авериной «Колыбельная»
10. Сен-Санс К. «Ave Maria».
11. Шуберт Ф., русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»

Произведения современных композиторов

1. Fisher M. «When you smiling»
2. Janczak P. «Pater noster»
3. Rutter J. «I will sing with the spirit»
4. Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
5. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка», сл. Р. Рождественского «Просьба»
6. Подгайц Е. «Осенний вокализ»
7. Соснин С., сл. Я. Серпина «Мы поём»
8. Струве Г., сл. В. Орлова «Мы желаем Вам добра»
9. Хромушин О., сл. Л. Куклина «Сколько нас!»

10. Чичков Ю., сл. В. Степанова «Океан улыбок», сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь», сл. К. Ибряева «Солдатские звёзды»

Примерная концертная программа

1 вариант

1. Глинка М., сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
2. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
3. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
4. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

2 вариант

1. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
2. Русская народная песня «Лён зеленой», обр. М. Анцева
3. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Новый день»
4. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально- хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости — *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хор». По завершении изучения учебного предмета «Хор» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При переходе учащихся из младшего в средний и из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в данном хоре. Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор

являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- владение навыками двухголосного пения;
- овладение навыками интонирования произведений без

сопровождения;

- сформированное пение *legato* и *non legato*;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

Система оценок. Оценки выставляются по окончании полугодия и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачёте (академическом концерте);

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

2. Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования

грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ

И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.

7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие
// Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература (сборники хоровых произведений)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.