

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова"

«Утверждаю»  
директор \_\_\_\_\_ О.В.Черезова  
приказ № \_\_\_\_\_ от 200 \_\_\_\_ г.

## **ПРОГРАММА**

по классу общего фортепиано по 5-летнему сроку обучения

Составитель: Е. А. Грачева

Зам. директора ДМШ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова по  
учебно-воспитательной работе

И.С. Романова

Зав. отделом общего фортепиано

Е. А. Грачева

г. Москва

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Детские музыкальные школы осуществляют общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, музыкального кругозора и эстетического вкуса учащегося.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в класс общего фортепиано.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движения всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех ее звеньях – плече, локтевом суставе, кисти, пальцах. Большое внимание надо уделять положению первого и пятого пальцев и кистевым движениям. Работа в этом направлении даст возможность успешно осваивать изучаемый материал.

С первых уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст и работать над устранением технических трудностей.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до VII класса включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее продвинутыми учениками.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа.

Первоначально рекомендуется использовать для чтения нот с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение нот с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе, в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения нот с листа выбор произведений постепенно усложняется.

После получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано можно начинать занятий фортепианным ансамблем.

В старших классах, помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен изучить:

во 2-ом классе (1 год обучения на ф-но) – 10-12 разнохарактерных произведений

в 3 классе (2 год обучения на ф-но) – 4 этюда, 6 разнохарактерных произведений

в 4 классе (3 год обучения на ф-но) – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля

в 5 классе (4 год обучения на ф-но) – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗАЧЕТАМ

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся.

Во 2 и 3 классах исполняются: в первом и втором полугодии – этюд и 1-2 разнохарактерных произведения.

В 4 классе: в первом полугодии – этюд и полифония, во втором полугодии – произведение крупной формы.

В 5 классе исполняются: в первом полугодии – этюд и полифония, во втором полугодии – произведение крупной формы и пьеса.

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ

2 класс: ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 класс: первое полугодие – мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву; второе полугодие – мажорные гаммы Ми, Си, Фа отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4 класс: первое полугодие – минорные гаммы ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно; второе полугодие – минорные гаммы ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5 класс: первое полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно; второе полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

2 класс (1-й  
год обучения)

Этюды:

- А. Гедике соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр 1 (наиболее легкие)
- соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр 1
- Е. Гнесина – Фортепианная азбука (по выбору)
- А. Лешгорн – соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1,2,3
- Л. Шитте – соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7,13,20,21,22
- И. Беркович – Маленькие этюды для фортепиано (по выбору)
- К. Черни - Г. Гермер – Избранные этюды, ч. 1: №№ 1-7
- Школа игры на фортепиано/Под общей ред. А. Николаева ч. I (этюды по выбору)
- Сборник «Фортепиано»/Редактор Б. Милич (этюды по выбору)
- Этюды для фортепиано на разные виды техники для 1 класса/Редакторы-составители Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев. (этюды по выбору)

Пьесы полифонического склада:

- И. Беркович – Канон (25 легких пьес)
- А. Гедике соч. 36,  
тетр I: Фугато  
соч. 46. Ригодин.
- Школа игры на фортепиано/Под общей ред. А. Николаева
- Ж. Арман – Пьеса ля-минор
- Е. Аглинцова – Русская песня
- Д. Левидова – Пьеса
- Сперонтес – Менуэт Соль-мажор
- Первые шаги маленького пианиста/Составители Г. Баракова, А. Четверухина
- Б. Барток – Пьеса
- И. Гайдн – Менуэт Соль-мажор

Пьесы:

- А. Александров – Шесть легких пьес: Дождик накрапывает, Новогодняя полька
- И. Беркович – 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка
- В. Волков – 10 пьес для фортепиано: «По заячьим следам», «Незабудка», «Маленький танец»
- А. Гедике Соч. 36. «Песня», «Зайныка», «Мелодия», «Русская песня», «Плясовая», «В раздумье»,  
Русская народная песня
- А. Гречанинов – соч. 98. «В разлуке»
- Н. Любарский – Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен: Дедушкин рассказ, О чижике
- Моцарт – Юмореска, «Волынка»
- Н. Мясковский – 10 очень легких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
- Школа игры на фортепиано/Под общей ред. А. Николаева ч. I
- М. Иорданский – «Голубые санки», «Веселые гуси»

- М. Красев – «Журавель»
- Польская народная песня «Висла»
- Украинская народная песня
- Е. Гнесина – Песня
- Д. Кабалевский – Маленькая полька
- И. Филипп – Колыбельная
- А. Руббах – «Воробей»
- Ю. Слонов – Полька
- Д. Тюрк – Аллегретто
- Учебный репертуар для учеников 1-х классов ДМШ «Фортепиано»/Редактор-составитель Б. Милич
- Р. Сараджян – Грустная песенка
- Украинская народная песня (обр. И. Берковича)
- Е. Юцевич – Колыбельная
- Ю. Вейсберг – «Выйди, Маша» (из детской оперы «Гуси-лебеди»)
- Д. Левидова – Колыбельная

#### Произведения крупной формы:

- А. Дюбюк – Русская песня с вариациями
- К. Вильтон – Сонатина До-мажор
- В. Думкомб – Сонатина До-

#### мажор Ансамбли:

- Школа игры на фортепиано/Под общей ред. А. Николаева
- В. Калинин – «Тень, тень»
- Учебный репертуар для учеников 1-х классов ДМШ «Фортепиано»/Редактор-составитель Б. Милич
- В. Моцарт – Тема вариаций
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- В. Витлин – Детская песенка
- Польская народная песня «Шуточная»
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»

3 класс (2-ой  
год обучения)

Этюды:

- А. Гедике соч. 32. 40 маленьких этюдов, тетр 2  
соч. 36, соч. 60 (по выбору)  
соч. 58. Ровность и беглость.
- Ф. Лекуппэ – Азбука
- А. Лешгорн – соч. 65 № 3,7
- К. Черни - Г. Гермер – Этюды: №№ 7,9,15, 16,17
- Л. Шитте – соч. 108. №№ 4-11,14,16
- Этюды для фортепиано на разные виды техники для 1 класса/Редакторы-составители Р. Гиндин, М. Карафинка. Раздел V (сочетание различных технических задач)
- А. Николаев – Этюд До-мажор
- М. Клементи – Этюд До-мажор
- А. Гедике – Этюд До-мажор
- К. Черни – Этюд Соль-мажор
- Е. Гнесина – Этюд Ре-мажор
- Учебный репертуар для учеников 1-х классов ДМШ «Фортепиано»/Редактор-составитель Б. Милич
- А. Жилинский – Этюд Соль-мажор
- К. Сорокин – Этюд ля-минор
- А. Жилинский – Этюд си-минор

Пьесы полифонического склада:

- Я. Сен-Люк – Бурре
- И. Кригер – Менуэт ля-минор
- Моцарт – Полонез До-мажор, Буре ре-минор, Менуэт ре-минор, Волынка До-мажор,
- А. Гедике – соч. 36. Сарабанда
- Х.Т. Сейскас – Менуэт до-минор
- Г. Перселл – Менуэт до-минор
- А. Караманов – Канон
- Г.Ф. Телеман – Гавот
- И. Бах – 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах: Менуэт ре-минор

Пьесы:

- А. Гедике соч. 36 № 23 Мазурка  
соч. 36 № 15 Колыбельная
- А. Гречанинов соч. 98 № 13 Мазурка  
соч. 98 № 3 «Недовольство»
- Д. Кабалевский – соч. 27 № 1. «Вроде вальса»
- С. Майкапар – соч. 28. «Сказочка», «Мотылек», Вальс
- Чешская народная песня «Крестьянин»
- И. Беркович – «На опушке»

- Б. Барток – Пьеса на венгерскую народную тему
- Б. Дварионас – Прелюдия ля-минор
- Э. Сигмейстер – Марш
- А. Хачатурян – «Скакалка»
- Д. Штейбельт – Адажио
- И. Корневская – «Дождик»
- Е. Юцевич – Марш
- Д. Шостакович – Марш

Произведения крупной формы:

- И. Беркович – Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Т. Назарова – Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Т. Салютринская – Сонатина Ре-мажор
- Т. Хасмингер – Сонатина До-мажор
- Н. Литкова – Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- А. Жилинский – Сонатина Соль-мажор III ч.
- Ю. Чичков – Маленькая сонатина

Ансамбли:

- А. Гречанинов – соч. 99. «На зеленом лугу»
- Школа игры на фортепиано/Под общей ред. А. Николаева
- Ж. Векерлен – Пастораль
- М. Старокадомский – «Любитель-рыболов»
- Ф. Шуберт – Немецкий танец ля-минор
- Р. Шуман – Марш
- П. Чайковский – Отрывок из балета «Спящая красавица»
- М. Глинка – «Разгулялися, разливалися»

4 класс (3  
год обучения)

Этюды:

- А. Лемуан – соч. 37. №№ 10,17,24,27
- Л. Шитте – соч. 108 (по выбору), соч. 160 №№ 20-24
- К. Черни - Г. Гермер – Этюды. Часть 1. №№ 23,29,25
- А. Лешгорн – соч. 65 №№ 9,11,15,25

Полифонические произведения:

- И. Бах – Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль-минор, Менуэт Соль-мажор, Менуэт соль-минор
- Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ/Редактор-составитель Б. Милич
- Г. Гендель – Менуэт ми-минор
- Г. Бем – Менуэт Соль-мажор
- А. Корелли – Сарабанда
- Г. Гендель – Две сарабанды
- С. Павлюченко – Фугетта ля-минор
- Ж.Ф. Рамо – Менуэт соль-минор
- И. Кригер – Сарабанда ре-минор

Пьесы:

- А. Александров – соч. 73 Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба
- А. Гедике – соч. 36 № 15 Колыбельная, № 25 Полька, № 32 В лесу, соч. 58 № 12 Медленный вальс
- А. Гречанинов – соч. 98 № 1 «Необычное происшествие»
- Д. Кабалевский – соч. 27 «Ночью на реке», «Печальная история»
- П. Чайковский – соч. 39 Детский альбом: «Болезнь куклы»
- Р. Шуман – соч. 68 Альбом для юношества: Марш, «Первая утрата»
- Д. Шостакович – Шарманка, Танцы кукол
- Г. Свиридов – «Ласковая просьба»

Произведения крупной формы:

- А. Андрэ – Сонатина Соль-мажор
- А. Гедике – соч. 36. Сонатина До-мажор
- Д. Штейбельт – соч. 33. Сонатина До-мажор, I часть
- Ю. Рожавская – Сонатина Ля-мажор, II часть
- А. Жилинский – Сонатина Соль-мажор, I часть
- И. Беркович – Сонатина Соль-мажор I часть
- А. Клементи – соч. 36. Сонатина До-мажор
- Л. Бетховен – Сонатина Соль-мажор I часть

Ансамбли:

- П. Чайковский – Пять русских народных песен:



1. «Исходила младенька»
2. «Голова ль ты моя, головушка»
3. «У ворот, ворот»
4. «Зеленое мое ты виноградье»
5. «Как во городе царевна»

- Ф. Шуберт – соч. 9а. Вальс
- В. Ребиков – «Лодка по морю плывет» (Словенская песня)
- А. Гурилев – «Домик-крошечка»
- С. Прокофьев – Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

5 класс (4-ый  
год обучения)

Этюды:

- А. Гедике соч. 47 №№ 10-16,18,21,26  
соч. 58 №№ 13,18,20
- Е. Гнесина – Маленькие этюды для начинающих, тетр 4
- Т. Лак – соч. 172 №№ 5-8
- А. Лемуан – соч. 37 №№ 20,12,22,23
- А. Лешгорн – соч. 65, тетр 2 (по выбору)
- С. Майкапар – соч. 33 Миниатюры: «У моря ночью»
- К. Черни - Г. Гермер – Этюды ч. I №№ 32,35,36,38
- Л. Шитте – соч. 68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Полифонические пьесы:

- А. Александров – 5 легких пьес: «Кума»
- И.С. Бах – Нотная тетрадь А.М. Бах:
  - Менуэт до-минор
  - Менуэт До-мажор
  - Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До-мажор I ч. № 2
- Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ/Редактор и составитель Б. Милич
- А. Гедике – Инвенция Фа-мажор
- А. Лядов – Подблюдная
- Ж. Арман – Фугетта До-мажор
- И. Кригер – Сарабанда
- Д. Скарлатти – Ария ре-минор
- Г. Телеман – Модерато
- И.С. Бах – Ария соль-минор
- Г. Фрид – «Две подружки» (канон)

Пьесы:

- Ф. Амиров – 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
- И. Гайдн – Менуэт Соль-мажор
- А. Гедике – соч. 46 ч. 2: Мазурка, Вальс
- А. Гречанинов – соч. 123 Грустная песенка
- В. Косенко – соч. 15 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
- А. Корещенко – соч. 22 № 4 Жалоба
- С. Прокофьев – соч. 65 Детская музыка: Сказочка
- А. Пирумов – Веселая прогулка
- П. Чайковский – соч. 39 Детский альбом: Полька
- Л. Шварц – Сказочка
- Р. Шуман – соч. 68 Альбом для юношества: «Веселый крестьян», «Смелый наездник»

Произведение крупной формы:

- Р. Глиэр – соч. 43 Рондо
- Л. Бетховен – Соната Соль-мажор ч. 2
- А. Диабелли – соч. 151 Соната № 1: Рондо
- М. Клементи – соч. 36 Соната № 1 До-мажор (части 2,3)
- Э. Мелартин – Соната соль-минор
- В. Моцарт – Соната № 5 Фа-мажор: Полонез  
Соната Си-бемоль-мажор I ч.
- И. Плейель – Соната Ре-мажор
- Д. Чимароза – Соната ре-минор, Соната ля-минор

Ансамбли:

- Д. Мартини – Гавот (переложение Гехтмана)
- Русская народная песня «На море утушка купалась» (в обработке С. Дементьевой-Васильевой)
- Л. Бетховен – Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- И. Брамс – Вальс Ми-мажор
- Н. Иванов-Радневич – Шесть пьес для начинающих: Марш, Гавот

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Школа игры на фортепиано/По общей редакцией А. Николаева
2. Сборник пьес, этюдов и ансамблей/Составители С. Ляховицкая, А. Баренбойм ч. 1,2
3. Хрестоматия педагогического репертуара/Под общей редакцией Б. Милича
4. Сборник пьес и ансамблей «Маленькому пианисту»/Редактор и составитель Б. Милич
5. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/Составление и общая редакция И.Г. Турусовой: Издательство «Музыка», 2002 г.
6. Хрестоматия для фортепиано. 2,3 классы ДМШ/Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян: Издательство «Музыка», 2002 г.
7. Хрестоматия для фортепиано с 1 по 4 классы ДМШ/Составители: А. Четверухина, Р. Верижникова, Е. Подрудкова: Издательство «Музыка», 2002 г.
8. Первые шаги маленького пианиста/Составители: Р. Баранова, А. Четверухина
9. А. Исакова. Фортепианный цикл для детей «Добрый день»
10. А. Исакова. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро»
11. Золотая библиотека педагогического репертуара:
  - Нотная папка пианиста № 1 (1,2,3 кл. ДМШ)/Составители: В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская: Москва. Издательство «Дека-ВС», 2001 г.
  - Нотная папка пианиста № 2,3 (3-5 классы ДМШ)/Главный консультант: проф. Л. Наумов, главный редактор: проф. В. Задерацкий
  - Нотная папка пианиста № 4 (5-7 классы ДМШ)/Главный консультант: проф. Л. Наумов, главный редактор: проф. В. Задерацкий: Москва. Издательство «Дека-ВС», 2002 г.
12. Сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники»/Редакторы -составители: Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев.
13. Сборник. Юному пианисту (1-2 классы)/Издательство Владимира Каталского. Москва,2001 г.
14. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. Тетради 1,2/Издательство Владимира Каталского. Москва, 2001 г.
15. Российские композиторы детям. Сборники по авторам/Издательство «Вержк-АВ», Москва, 2002 г.
16. Ансамбли для учащихся средних классов/Составители: Н. Дмитриевская, В. Дулова/Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург.