

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-Иванова»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от 05.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова»
/О.В.Черезова/
"05" августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент
"Фортепиано"**

первый (стартовый) образовательный уровень
1-3 год обучения
второй (базовый) образовательный уровень,
4-5 год обучения;
третий (продвинутый) образовательный уровень
6-7 год обучения

МОСКВА 2020

Составители:

Шарай В.В.- заведующая Отделом специального фортепиано, преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова",

Пластинкина В.Ю., Цеп Т.Б., Титова Л.М., Пальян В.Б., Савина О.А. - преподаватели ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова"

Редактор:

О.В.Черезова , директор ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова"

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени Годовые требования по классам

III.Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств. Данная программа включает в себя индивидуальную концепцию ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова»

Фортепиано - один из самых популярных инструментов, используемый и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Это универсальный инструмент, занимающий ключевую позицию во всей музыкальной культуре. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3, 5 и 7 лет соответственно.

Данная рабочая программа отражает педагогические цели и задачи обучения в разных классах трех уровней:

- 1-3 классы общеразвивающей программы - первый (стартовый) образовательный уровень, срок обучения 3 года, возраст учащихся - 7-9 лет;
- 4-5 класс общеразвивающей программы - второй (базовый) образовательный уровень, срок обучения 2 года, возраст учащихся - 10-13 лет;

- 6-7 класс общеразвивающей программы - третий (продвинутой) образовательный уровень, срок обучения 2 года; возраст учащихся - 12-14 лет

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	208	348	488

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет - 2 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение годам обучения (образовательному уровню)						
	1	2	3	4	5	6	7
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество учебных недель в году	34	35	35	35	35	35	35
Количество аудиторных часов за год	68	70	70	70	70	70	70
Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)	208						
Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)	348						
Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)	488						

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Рабочая программа показывает формы и способы реализации программы, предлагает последовательность в изучении педагогического репертуара. Расширены и дополнены списки учебной литературы произведениями авторов и сборников, опубликованных в последние годы. Особенно актуальным в последние годы стало изучение в классе фортепиано музыки современных композиторов не только классического, но и эстрадного, джазового направления, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ		
1 класс		
<p>Знакомство с устройством фортепиано и с основными приемами звукоизвлечения. Организация посадки. Постановка рук.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой (начальные сведения).</p> <p>Первые навыки звукоизвлечения (штрихи non legato, legato, staccato).</p> <p>Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений, гамм, этюдов.</p> <p>Подбор по слуху и пение попевок от разных звуков. Чтение простейших мелодий с листа.</p> <p>- освоение 20 – 25 музыкальных произведений песенного и танцевального жанров, в том числе этюдов (по желанию).</p> <p>Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре руки).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет (2-3 разнохарактерные пьесы) возможен перенос зачета на январь-февраль (при необходимости)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет (полифония, этюд, пьеса)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д.Штейбельт. Адажио В. Волков Танец медвежат, Вальс, Мазурка, Полька (по выбору) И. Гесслер Менуэт</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Польская народная песня «Висла» Д.Скарлатти Ария А. Гольденвейзер «Зимушка».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах" (по выбору) Е. Гнесина Фортепианная азбука (на выбор) А. Майкапар В садике</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В.А.Моцарт Менуэт фа мажор К.Черни. Этюды № 1, 2 (ред.Гермера) А.Гречанинов. Мазурка, соч 98</p>
2 класс		
<p>Совершенствование технических приемов исполнения на фортепиано, штрихов non legato, legato, staccato .</p> <p>Формирование и закрепление навыков музыкально-исполнительского интонирования. Работа над качественным звукоизвлечением, продолжение работы по организации исполнительского аппарата.</p> <p>Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений, гамм, этюдов.</p> <p>Развитие творческого, образного мышления, фантазии.</p> <p>Начало работы над полифонией и крупной формой.</p> <p>Освоение 12 – 18 музыкальных произведений, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 – 7 разнохарактерных пьес; - 1 – 2 пьесы с элементами полифонии; - 1 произведение крупной формы; - 4 – 5 этюдов на различные виды техники; - 3 – 4 ансамбля. <p>Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет (этиод, полифония, пьеса)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет (крупная форма/пьеса, этюд, полифония).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Г.Ф.Гендель. Менуэт ре минор К. Черни-Гермер. Этюд (№1-15 по выбору) Э. Сигмейстер «Поезд идет»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах" (по выбору) Л.Шитте. Этюд (соч108 по выбору) Й. Гайдн . Два немецких танца</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И.С.Бах. Бурре И. Беркович. Этюд (по выбору) А. Майкапар. Вальс</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Г.Ф.Телеман Гавот И.Плейель. Сонатина D-dur А.Гедике. "Маленький командир"</p>

3 класс		
<p>Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над произведениями. Развитие слухового контроля, освоение навыков игры полифонических произведений.</p> <p>Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений, гамм, этюдов.</p> <p>Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера и педализацией.</p> <p>Освоение в течение учебного года 12 -15 произведений, в том числе:</p> <p>1 – 2 полифонических произведения;</p> <p>1 произведение крупной формы;</p> <p>4 – 5 этюдов на различные виды техники;</p> <p>4 – 5 разнохарактерных пьес;</p> <p>2 – 3 ансамбля.</p> <p>Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 1 классе.</p> <p>Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (этюд, полифония, пьеса)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Г.Ф.Гендель. Сарабанда Ф. Лекуппэ соч. 17 этюды (по выбору) Р.Шуман. Смелый наездник</p> <p><i>2 вариант</i> И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) К. Черни-Гермер. Этюды 2 ч. (по выбору) Д.Шостакович. Шарманка</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> К. Черни-Гермер. Этюды 1 ч. (по выбору) А.Гедике. Фугетта Ф. Шпиндлер Сонатина до мажор. А.Гедике Баркаролла.</p> <p><i>2 вариант</i> И. Беркович. Этюд (соч. 32 № 23, 29-32 по выбору) Д.Скарлатти. Соната (Ария) И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги 1 т. (по выбору) Р. Шуман. "Первая утрата".</p>
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
4 класс		

<p>Повышение уровня технического развития в процессе работы над репертуаром академического комплекса. Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений, гамм, этюдов.</p> <p>Дальнейшее освоение навыков игры с использованием педали.</p> <p>Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.</p> <p>Освоение в течение учебного года 10 – 12 музыкальных произведений: -1 – 2 полифонических произведения; -1 произведение крупной формы; -4 – 5 этюдов на различные виды техники; -3 – 5 разнохарактерных пьес; -2 – 3 ансамбля.</p> <p>Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы. Уровень сложности соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 2 классе.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (этюд, полифония, пьеса)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (крупная форма, пьеса, этюд, полифония).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М.Глинка. 2-х голосная fuga (по выбору) К. Черни-Гермер. Этюды 2 ч. (по выбору) П.И.Чайковский . "Детский альбом" (по выбору) <u>2 вариант</u> К.Дебюсси. Маленький негритенок А.Лядов. Канон G-dur, соч. 34 Т.Лак. Этюд op 172 № 23</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> С.Рахманинов. Итальянская полька Г.Ф.Гендель. Сарабанда с вариациями d-moll А.Лешгорн. Этюды op 66 (по выбору) Я.Дюссек. Сонатина C-dur</p> <p><u>2 вариант</u> С.Прокофьев. Марш Н.Мясковский. Fuga «В старинном стиле» соч. 43 А.Лемуан. Этюд op 37 (по выбору) М. Клементи. Сонатина C-dur</p>
5 класс		
<p>Продолжение работы над развитием технической оснащенности на учебном материале гамм, этюдов, упражнений.</p> <p>Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля и формы исполняемых произведений.</p> <p>Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений, гамм, этюдов.</p> <p>В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 11 – 15 музыкальных произведений: -1 -2 полифонических произведения; -1 произведение крупной формы; -4-5 этюдов на различные виды техники; -4- 5 разнохарактерных пьес; -2- 3 ансамбля.</p> <p>Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 2-3 классах. Игра в ансамбле, подбор по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (этюд, полифония, пьеса)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен (3-4 произведения - крупная форма, пьеса, этюд, полифония)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Г.Ф.Гендель. Алеманда ре минор Черни К.-Гермер Этюды 2 часть (по выбору) Д.Шостакович. Романс <u>2 вариант</u> И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Пч. (по выбору) К.Черни. Этюд op 299 (№1,2,4 по выбору) Р. Шуман. "Отзвуки театра"</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги 2 ч. (по выбору) Л.Шитте. Этюд op. 68 (по выбору) А.Гречанинов. Сонатина F-dur В.Ребиков. Осеннее настроение</p> <p><u>2 вариант</u> Н. Мясковский. "Элегическое настроение" Fuga А.Лешгорн. Этюды op 66 (по выбору) Ф.Кулау. Сонатина № 2, соч. 20 Ф.Мендельсон. Детская пьеса G-dur, соч72</p>
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		
6 класс		

<p>В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10-14 произведений и этюдов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 -2 полифонических произведения; -1 произведение крупной формы; -4- 5 этюдов на различные виды техники; -4- 5 разнохарактерных пьес; -2- 3 ансамбля. <p>Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 3-4 классах. Игра в ансамбле, подбор по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (этюд, полифония, пьеса)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (3-4 произведения - крупная форма, пьеса, этюд, полифония)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С Маленькая fuga C-dur К.Черни. ор. 299 Этюд №21,24 (по выбору). Э. Григ. "Воспоминание"</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. 2-х голосная инвенция E-dur А. Лешгорн Этюд ор 66 № 15 Д.Шостакович. Лирический вальс</p> <p>ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Г.Ф.Гендель. Каприччио g-moll А.Лещгорн. Этюд № 12 соч 136 Л.В.Бетховен. Вариации на тему из оперы "Прекрасная мельничиха" Ф.Мендельсон. Песня без слов A-dur_</p> <p><u>2 вариант</u> И.Бах. 2-х голосная инвенция f-moll А.Лещгорн. Этюд № 18 соч. 136 Й.Гайдн. Соната D-dur 1 часть. Григ Э. "Сердце поэта"</p>
7 класс		
<p>В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 6- 10 музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 полифоническое произведение; - 1 произведение крупной формы; - 2-3 этюдов на различные виды техники; - 2- 3 разнохарактерных пьес; - 2- 3 ансамбля. <p>Чтение с листа произведений, уровень сложности которых соответствует пьесам, рекомендованным к изучению во 3-4 классах. Игра в ансамбле, подбор по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (этюд, полифония) прослушивание выпускников</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен: 4 произведения (крупная форма, пьеса, этюд, полифония)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гендель Г. Аллеманда d-moll (по желанию) Зиринг В Хроматический этюд</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С ХТК 1 т. Прелюдия и fuga d-moll К.Черни. ор. 299 Этюд №31.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> В.А.Моцарт Рондо из сонаты C-dur № 15 Н.Лысенко. Элегия</p> <p><u>2 вариант</u> М.Альбениз Соната D-dur В.Гаврилин Частушка</p>

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися, соответственно образовательному уровню:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

– умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребёнка к занятиям, его прилежание; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачёты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.
4 («хорошо»)	- выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
3 («удовлетворительно»)	- выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приёмами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

2 («неудовлетворительно»)	- выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
Зачет (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Определяющее значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и

отечественной классики, переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Большое значение для музыкального развития учащихся в ансамбле с педагогом. Исполнение учеником произведений в ансамбле с преподавателем обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Важные рекомендации на любом этапе обучения:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;

– ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемой учебно-методической и методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд М., Музыка, 1978 г
2. Артобалева А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва 1990 г
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М-Л 1965 г
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Сов. Композитор, 1973 г
5. Белых С., Копотева Г. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск, 2009 г
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста, М., 1973 г
7. Гнесина Е. Подготовительные упражнения. М., 1963 г
8. Гофман И. Фортепианная игра; ответы на вопросы. М., Музыка, 1961 г
9. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. М., 1972
10. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи, М., 1968 г
11. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Музыка. 1965 г
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности ученика. М., 1984
13. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве» М., Музыка, 1961 г
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971 г
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982 г
16. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963 г
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. Ленинград, Музыка 1967 г
18. Маликовская А. Современ. зарубеж. композиторы в репертуаре ДМШ. ГМПИ. М., 1974
19. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Москва 2011 г
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд М., Музыка 1987 г
21. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Эльга 2008 г
22. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и много другом. М., 1997 г
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение 1974
24. Шмидт-Шкловская А. О воспитание пианистических навыков. Л., 1971
25. О. Курнавина "О первоначальном музыкальном воспитании"
26. И. В. Малинина "Детский альбом" и "Времена года" П. И. Чайковского
27. Н. Калинина "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе"

Учебная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го классов Сост: Директоренко Т., Мечетина О., М., Композитор, 2003 г
- Альбом легких переложений для ф-но и 4 руки. Вып 2, сост. Денисов Э. 1962г
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-2кл Сост. Беркович И., Киев, 1964 г

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие М., 1996 г
- Allegro. Тетрадь № 1. Смирнова Т.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка 2012 г
Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Ред Браудо И., СПб, композитор 1997 г
- Беренс Г. Этюды. М., Музыка 2005 г
32 избранных этюда (соч 61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка 1992 г
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка 2011 г
- Библиотека юного пианиста. Сонаты средние и старшие классы. Сост Курганов Ю.М., 1991 г
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка 1987 г
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ, вып 1. Сост. Барсукова С. Ростов 2007 г
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но 1 -4 кл. М., Музыка 1993 г
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширнинская Н. М., Музыка 2006 г
- В. Гаврилин "Детский альбом"
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб. Композитор, 2005 г
- У. Гиллок "Детские фортепианные тетради"
- Глиэр. Избранные произведения
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып 2. М., Музыка 2011 г
- Гедике А. 4- мелодических этюдов для начинающих, соч 32
- Е. Гнесина "Фортепианная азбука"
- Джаз для детей. Сред и старшие классы ДМШ. Вып 6. Сост Барсукова С. Ростов. Феникс 2003 г
- Джазовые и эстрадные композиции. Вып 1985 г
- А. Исакова "Доброе утро"
- А. Исакова "Хороводы", "Картинки русских сказок".
- Кабалевский Д. Ф-ная музыка для детей и юношества. Вып 2. 1984 г
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч 37. М., Музыка 2010 г
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч 7
- Лешгорн А. Избранные этюды, соч 65, 66
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл Кифара 2006 г
- Педагогический репертуар ДМШ. Сост Брыкова О., Парасаднова А. М., Музыка 1993 г
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1970 г
- Смирнова Т. Фортепиано .Интенсивный курс. Тетр 3, 6, 9, 11 М., Музыка 1993 г
- Сонаты, сонатины, рондо для ф-но 1 ч. Сост. Ляховицкая С. М., 1061 г
- А. Соколова "Ребенок за роялем"
- С. Слонимский "От пяти до пятидесяти"
- Хрестоматия для ф-но. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К. М., Музыка 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень»СПб 1994 г
- Чайковский П. Детский альбом, соч 39
- Черни К.-Гермер. Этюды. тет. 1,2
- Чугунов Ю. Джазовые этюды.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч 108 и соч 160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка 2011 г
- И. Королькова – Первые шаги маленького пианиста изд. «Феникс».

- Сборник - Первые шаги маленького пианиста составители Г. Баранова, А. Парасаднова Л.Россик . Москва. 1973.
- И. Королькова - Играю с мамой. 25 лёгких переложений для самых маленьких пианистов. изд. «Феникс».
- Сборник лёгких пьес для фортепиано. Подготовительный и 1-й класс изд. «Феникс».
- И. Королькова - Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких. Части 1-я, 2-я и 3-я.
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семёнов. СПб 1993 г.
- Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. Изд. «Музыка» 2011 г.
- К. Черни - 100 пьес для удовольствия и отдыха. Тетрадь 1, 2. Ред. Бакулов 1992 г.
- Ж. Дювернуа - 25 прогрессивных этюдов, изд. «Музыка» 1999 г.
- Ф. Бургмюллер - Избранные этюды для фортепиано. СПб «Композито».
- М. Таривердиев – Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика 21 века», 2002 г.
- М. Шмитц - Красивая музыка.
- М. Дворжак – Джазовые этюды.
- О. Хромушин – Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, СПб «Северный олень» 1994г.