

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова"

«Утверждаю»
директор _____ О.В.Черезова
приказ № _____ от 200 ____ г.

ПРОГРАММА обучения
музыкальной литературе

Составитель: Е.В. Евтушевская

Зам директора ДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова по
учебно-воспитательной работе

И.С. Романова

Зав. теоретическим отделом

Е.Е. Веселова

Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель любого обучения – воспитать грамотного, квалифицированного, высоконравственного человека.

Музыкальное образование обогащает духовный мир. «Взгляды, приобретенные в процессе общения с искусством, быстро становятся внутренним достоянием, духовной ценностью, превращаются в убеждения» (Б.Т. Лихачев «Убеждающая сила искусства»).

Цикл музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио и музыкальная литература, сопоставим с предметами русский, английский и др. языки и литература в общеобразовательном цикле. На уроках сольфеджио учащиеся получают знания о музыкальном языке и навыки владения им.

Предмет «Музыкальная литература» призван научить учащихся, опираясь частично на знания, полученные на уроках сольфеджио, воспринимать музыку не только на эмоциональном уровне, как ее, в основном, воспринимают любители музыки, но и знать в какую эпоху жил композитор, какие исторические события происходили во время его жизни, какие стили, жанры и формы главенствовали в искусстве. С этими явлениями напрямую связано содержание произведения. Все эти навыки и знания нужны как исполнителям, так и слушателям музыки.

Урок по музыкальной литературе длится 45 минут. Его лучше всего строить по вопросно-ответному методу: таким образом, в работу вовлекается весь класс, и учащиеся активно участвуют в разборе музыкальных произведений.

Есть темы, которые можно раскрыть только на уроке-лекции. Это обзор эпохи, стилей в искусстве, биографии композиторов, рассказ об их творческом пути. Тем не менее, и на таких уроках надо активизировать работу учащихся, используя их знания по истории, литературе, живописи, т.к. только те знания прочны, которые добыты самостоятельным усилием.

При изучении музыкальных произведений их обязательно надо прослушивать и разбирать целиком.

Композитор, сочиняя сонаты, симфонии, состоящие из нескольких частей, оперы и балеты, состоящие из нескольких действий, так же как писатели, последовательно рассказывали о каких-либо событиях. Показывая учащимся отрывки из произведений или одну часть из циклических форм, мы не раскрываем замысел композитора.

При опросе можно использовать несколько методов:

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос.

При этих видах проверки, если речь идет о разборе музыкальных произведений, педагог обязательно должен сыграть на инструменте ту тему, о которой рассказывает учащийся.

3. Письменные классные работы, как по узнаванию музыкальных тем, так и по теоретическим вопросам.

Формы домашних заданий могут быть различными:

1. Повторение изученного материала по учебникам и конспектам;
2. Чтение дополнительного материала, рекомендованного педагогом.
3. Прослушивание тем и радиопередач, посвященных музыкальному искусству (по рекомендации педагога);
4. Самостоятельный разбор произведения, которое учащийся играет в классе по специальности.

Последнюю работу целесообразно задавать учащимся уже подготовленным к ней в процессе занятий. Например, в конце изучения темы «Программная музыка» учащиеся пишут работу о программном сочинении. В конце изучения темы «Венские классики» – разбор какой-либо части сонаты.

На итоговом уроке по всему курсу музыкальной литературы разбирается произведение по выбору учащегося.

Рекомендуется давать учащимся план, по которому они будут писать сочинение о музыкальном произведении.

5. Другой формой итоговой работы может быть разбор в классе незнакомого музыкального произведения после 4-5 прослушиваний по плану, предложенному Методкабинетом г. Москвы.

Специфика курса музыкальной литературы по данной программе заключается в том, что курс рассчитан на 5 лет. Это дает возможность расширить круг изучаемых тем, увеличить количество произведений композиторов XX века, ввести в курс темы, связанные с художественной культурой каждой эпохи. Структура курса построена таким образом, что первый год обучения дает возможность развить у учащихся интерес к музыке, познакомить их подробно с источниками музыкального искусства – народными песнями, танцами, обрядами. Это дает ключ к пониманию многих произведений, в основном, русских композиторов, в которых показаны эти обряды и звучат народные песни.

Настоящая программа дает возможность подробного изучения всех тем, связанных с историей развития музыкального искусства Западной

Европы в XVIII – XIX веках, более глубокого и подробного изучения русской музыки как XIX, так и XX веков.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем курса	Кол-во часов
1.	Русские народные обряды и песни: а). Русский народный календарь праздников б). Коляды в). Масленица г). Весенние заклички д). Семицкая русальная неделя е). Ивана Купалы ж). Бытовые обряды (свадебный, родинные песни, причитания) з). Былины, исторические песни	9
2.	Содержание музыкальных произведений	1
3.	Музыкальный язык (мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки, размеры, темпы, ритмы, регистры, лады)	3
4.	Состав различных оркестров (симфонических, камерных, народных)	2
5.	Танцы народов мира и использование народных танцев в классической музыке	8
6.	Марши	3
7.	Программная музыка П.И. Чайковский «Времена года» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	4
	Итого:	30

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем курса	Кол-во часов
	Классики европейской музыки:	
1.	Й. Гайдн: а). Биография и краткий обзор творчества б). Соната D-dur (сонатная форма, форма рондо) в). Симфония «Детская» Лондонская Es-dur.	6

2.	В.А. Моцарт: а). Биография, творческий путь б). История развития оперы с). Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта» d). Симфония g-moll е). Соната A-dur	8
3.	Л. ван Бетховен а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество: – Увертюра «Эгмонт» – Симфония № 5 c-moll с). Соната для фортепиано № 8	7
4.	Классический стиль в искусстве XVIII века	1
5.	И.С. Бах: а). Биография и творческий путь б). Виды многоголосия (гомофония и полифония) с). Сюиты d). Хорошо темперированный клавир (история создания) е). Цикл «Прелюдия и fuga» форма фуги f). Органные произведения	8
	Итого:	30

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем курса	Кол-во часов
1.	Ф. Шуберт: а). Биография и творческий путь б). Песни, циклы песен с). «Неоконченная симфония»	8
2.	Ф. Шопен: а). Биография, творческий путь б). Произведения для фортепиано (прелюдии, этюды, ноктюрны, мазурки, полонезы, баллады)	7
3.	Романтический стиль в искусстве конца XVIII – начала XIX веков	1
	Русские композиторы:	
4.	Художественная культура конца XVIII – начала XIX веков в России	2
5.	Первые русские композиторы-классики (Фомин, Бортнянский, Хандошкин)	2

6.	М.И. Глинка: а). Биография, творческий путь б). Романсы с). Симфоническая музыка д). Оперное творчество (по выбору преподавателя «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»)	8
7.	Современники М.И. Глинки: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, (романс начала XIX века как продолжение традиций народной песни и городской песни)	2
	Итого:	30

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов
1.	А.С. Даргомыжский: а). Биография и творческий путь б). Романсы с). Опера «Русалка»	4
2.	Художественная культура второй половины XIX века	1
3.	А.П. Бородин: а). Биография и творческий путь б). Симфония № 2 с). Опера «Князь Игорь»	8
4.	Н.А. Римский-Корсаков: а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество («Шехерезада») с). Оперное творчество (по выбору преподавателя «Садко» или «Снегурочка»)	8
5.	М.П. Мусоргский: а). Биография и творческий путь б). «Картинки с выставки» с). Опера «Борис Годунов»	9
	Итого:	30

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем курса	Кол-во часов
	Русские романтики второй половины XIX века	
1.	С.В. Рахманинов (обзорно)	2
2.	А.Н. Скрябин (обзорно)	2

3.	П.И. Чайковский: а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество (по выбору преподавателя) с). Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	8
4.	Художественное искусство первой половины XX века	1
	Композиторы XX века	
5.	С.С. Прокофьев: а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество. VII симфония с). Кантата «Александр Невский» д). Балет (по выбору преподавателя «Золушка» или «Ромео и Джульетта»)	7
6.	Д.Д. Шостакович: а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество. VII симфония с). Фортепианное творчество: «Прелюдии и фуги»	5
7.	Композиторы России второй половины XX века: Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, А. Денисов, С. Губайдуллина, С. Слонимский (по выбору)	5
	Итого:	30