

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова"

«Утверждаю»
директор _____ О.В.Черезова
приказ № _____ от 200 ____ г.

ПРОГРАММА
по сольфеджио по 7-летнему сроку обучения

Зам директора ДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова по
учебно-воспитательной работе

И.С. Романова

Зав. теоретическим отделом

Е.Е. Веселова

г. Москва

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

1 четверть

1. Работа над вокально-интонационными навыками: положение корпуса, дыхание, пение legato, дикция.

2. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

3. Пение и анализ на слух простейших попевок, включающих в себя поступенное движение и (постепенно расширяя диапазон), повторность звуков.

4. Гамма До мажор (пение).

5. Ритмические упражнения.

6. Определение на слух размера 2/4, 3/4.

7. Дирижирование на 2/4.

Итого

15 часов

2 четверть

1. Гамма, ступени. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника. Трезвучие. Вводные ступени.

Пение гаммы До мажор, Т 3/5, ступеней трезвучия (с различной последовательностью звуков), вводных ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. (Далее – ладовые упражнения).

2. Строение мажорной гаммы.

3. Подбор попевок от разных звуков.

4. Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям

(импровизация). Ритмические упражнения по ритмическим таблицам, карточкам. Исполнение ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без.

5. Пение музыкальных примеров с дирижированием в размере 2/4. Итого 9 часов

3 четверть

1. Тональности Фа мажор, соль мажор. Пение гамм, Т 3/5, ступеней (по столбце, в ритмах)

2. Определение на слух ступеней лада.

3. Анализ на слух прослушанных произведений (характер, структура, размер, темп, мелодические обороты и т.д.).

4. Дирижирование на 3/4.

5. Транспонирование пройденных мелодий.

6. Паузы.

7. Простейший диктант.

Итого

15 часов

4 четверть

1. Тональность Ре мажор.

Ладовые упражнения.

2. Размер 4/4

Дирижирование

3. Затакт.

4. Мажор-минор (сопоставление).

Мажорное и минорное трезвучие.

5. Анализ прослушанных произведений.

Итого

12 часов

2 КЛАСС

1 четверть

1. Повторение материала 1 класса.

2. Параллельные тональности.

Пение гамм мажорных (До, Фа, Соль, Ре мажор) и параллельных минорных (натуральный вид).

Пение в ладу Т 3/5, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.

3. Определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам Т 3/5, отдельных ступеней лада.

4. Ритмические упражнения по ритмическим таблицам, карточкам. Импровизация ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям. Ритмические каноны. Ритмические партитуры.

5. Анализ прослушанного произведения: характер, структура, лад, размер и т.д.

6. Пение выученных мелодий с названием звуков или текстом.

7. Диктант с его предварительным разбором.

Итого

15 часов

2 четверть

1. 3 вида минора.

2. Ладовые упражнения в тональностях с двумя знаками.

3. Определение на слух вида минора в прослушанном произведении.

4. Ритмическая группа

Ритмические упражнения.

5. Анализ прослушанных произведений.

Итого

9 часов

3 четверть

1. Си бемоль мажор, соль минор.

2. Ладовые упражнения в тональностях до двух знаков.

3. Интервалы: ч.1, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8.

(Пение в тональности, Определение на слух в мелодическом и гармоническом звучании).

- 4. Ритмическая группа
- 5. Простейшее двухголосие.
- 6. Диктант.
- 7. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 15 часов

- 4 четверть
- 1. Закрепление материала
- 2. Ритмическая группа
- Итого 12 часов

3 КЛАСС

- 1 четверть
- 1. Повторение материала 2 класса.
- Ладовые упражнения в тональностях с двумя знаками. Мажор и 3 вида минора (работа над интонированием верхнего тетра хорда).
- Звукоряды одноименных тональностей (сравнение).
- Интервалы (пение в ладу, определение на слух).
- 2. Пение в пройденных тональностях более сложных песен. Транспонирование.
- 3. Несложное двухголосие.
- 4. Переменный лад.
- 5. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические упражнения.
- 6. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 15 часов

- 2 четверть
- 1. Тональности Ля мажор, фа диез минор.
- Ладовые упражнения.
- 2. Ритмическая группа
- 3. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 9 часов

- 3 четверть
- 1. Тональности ми бемоль мажор, до минор. Ладовые упражнения.
- 2. Обращения тонического трезвучия.
- 3. Обращение интервалов б.б и м.б
- 4. Интервалы в ладу и от звука.
- 5. Размер 3/8. Ритмические группы (для продвинутых групп).
- 6. Анализ прослушанных произведений.

Итого	9 часов
4 четверть	
1. Главные трезвучия	
2. Повторение и закрепление навыков и знаний, полученных в течение года.	
Итого	12 часов

4 КЛАСС

1 четверть	
1. Повторение материала 3 класса.	
2. Тональности с 4 знаками.	
3. Трезвучия главных ступеней ряда.	
4. Обращения мажорного и минорного трезвучия.	
5. Пение и определение на слух(для продвинутых групп) коротких последовательностей интервальных и аккордовых последовательностей.	
6. Ритмическая группа	
7. Анализ прослушанных произведений.	
Итого	15 часов
2 четверть	
1. Тритоны на 1У и УП ступени натурального мажора и гармонического минора.	
2. Ум 3/5 на УП ступени.	
3. Ладовые упражнения в тональностях с 4 знаками.	
4. Ритмическая группа	
5. Анализ прослушанных произведений.	
Итого	9 часов
3 четверть	
1. Септаккорды.	
D7	
2. м.7 на У ступени в мажоре и гармоническом миноре.	
3. Размер 6/8.	
Группировка, Дирижирование.	
4. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.	
5. Анализ прослушанных произведений.	
Итого	15 часов
4 четверть	
1. Синкопа	
2. Пение примеров с элементами хроматизма (для продвинутых групп).	
3. Повторение и закрепление полученных навыков.	
Итого	12 часов

5 КЛАСС

1 четверть

1. Повторение материала 4 класса
2. Квинтовый круг
3. Тональности Си мажор, соль диез минор. Ладовые упражнения.
4. Группировка на 6/8. Более сложные сочетания длительностей.
5. Анализ прослушанных произведений.

Итого 15 часов

2 четверть

1. Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Ладовые упражнения.
2. Главные трезвучия лада и их обращения.
Определение на слух и пение последовательностей одно и трехголосно.
3. Интервальные последовательности (определение на слух и пение).
4. 5. Анализ прослушанных произведений.

Итого 9 часов

3 четверть

1. Ладовые упражнения в тональностях с 5 знаками.
2. Пение примеров с элементами альтерации (для продвинутых группы).
3. D7 и его обращения. Определение на слух и пение последовательностей.
4. Ритмическая группа
5. Анализ прослушанных произведений.

Итого 15 часов

4 четверть

1. Буквенное обозначение звуков, тональностей.
2. Понятия: альтерация, хроматизм, модуляция.
3. Ув.2 и ум 7 в гармоническом миноре.
4. Анализ прослушанных произведений.
5. Повторение и закрепление полученных навыков и знаний.

Итого 12 часов

6 КЛАСС

1 четверть

1. Повторение материала 5 класса
2. Квинтовый круг.
3. Гармонический мажор.

- Минорная субдоминанта
4. Тритоны на У1 и П ступенях. Ум 3/5 на П ступени
5. Ладовые упражнения в пройденных тональностях.
6. Определение на слух и пение интервалов и аккордов в последовательности и от звука.
7. Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмов.
8. Анализ прослушанных произведений.
Итого 15 часов

2 четверть

1. УП7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.
 2. Ладовые упражнения в пройденных тональностях.
 3. Работа от звука.
 4. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 9 часов

3 четверть

1. Пентатоника (ознакомление).
 2. Модуляция (понятие).
 3. Синкопы внутри и между тактовыми. Ритмические упражнения.
 4. Ладовые упражнения в пройденных тональностях.
 5. Работа от звука.
 6. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 15 часов

4 четверть

1. Тональности первой степени родства.
 2. Хроматизмы проходящие и вспомогательные.
 3. Переменный размер.
 4. Закрепление приобретенных навыков и знаний.
- Итого 12 часов

7 КЛАСС

1 четверть

1. Повторение материала 6 класса 2. Ладовые упражнения в пройденных тональностях. Слуховой анализ.
 3. Работа от звука. Слуховой анализ.
 4. Синкопы. Ритмические упражнения.
 5. Семиструнные лады народной музыки (ознакомление)
 6. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 15 часов

2 четверть

1. Модуляция в родственные тональности (ознакомление)
2. Хроматическая гамма, правила написания.
3. Смешанные размеры.
4. Ладовые упражнения в пройденных тональностях. Слуховой анализ.
5. Работа от звука. Слуховой анализ.
6. Ритмические группы и размеры – все пройденные
7. Анализ прослушанных произведений.

Итого

9 часов

3 четверть

1. Характерные интервалы Ум 4 и ув.5. Увеличенные трезвучия (для продвинутых групп).
2. Ладовые упражнения в пройденных тональностях. Слуховой анализ.
3. Работа от звука. Слуховой анализ.
4. Ритмические группы и размеры - все пройденные.
5. Закрепление приобретенных навыков и знаний.

Итого

15 часов

4 четверть

1. Закрепление приобретенных навыков и знаний.
2. Подготовка к экзамену (по экзаменационным требованиям).
3. Выпускной экзамен.

Итого

12 часов