

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова**

«Утверждаю»
директор _____ О.В.Черезова
приказ № _____ от 200 ____ г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

«Фортепиано»

для учащихся 1-7 классов

возраст обучающихся 6-15 лет

Срок реализации – 7 лет

Зам. директора по учебной работе И.С. Романова

Зав. отделением: В. В. Шарай

Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, является адаптированным, несколько измененным, дополненным вариантом обще действующей программы.

Изменения и дополнения продиктованы временем и объективными обстоятельствами:

- ДМШ и ДПШ стали учреждениями дополнительного образования;
- большая загруженность детей в общеобразовательных школах;
- построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся;
- так как большую часть времени дети проводят вне дома, необходима организация детского досуга.

Данная школьная программа отражает педагогические цели и задачи обучения в разных инструментальных классах, показывает формы и способы реализации программы, предлагает последовательность в изучении педагогического репертуара.

Расширены и дополнены списки учебной литературы произведениями авторов и сборников, опубликованных в последние годы.

Данная программа предлагает дифференцированный подход в обучении детей (профессиональное и общее эстетическое развитие), рекомендуется индивидуальный подход в обучении на инструменте (с учетом данных, рациональности развития).

Программа предусматривает формы и сроки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в течение всего учебного года.

В программу вписаны учебно-тематический план и методические рекомендации, даны примерные программы выступлений на зачетах и экзаменах.

Цель данной программы:

- обеспечить наиболее рациональное развитие учащихся с разными музыкальными данными;
- показать индивидуальный процесс обучения учащегося с учетом детской психики;
- использовать методы дифференцированного подхода в обучении детей;
- выявить наиболее способных и наиболее одаренных в музыкальном отношении детей;
- заложить основы музыкально-эстетического воспитания;
- привить интерес и любовь к музыке, приучить к самостоятельной работе, воспитывать в детях трудолюбие, дисциплину.

КЛАСС ФОРТЕПИАНО

Учебно-тематический план. Объем часов по полугодиям

1 полугодие

Класс	Работа над постановкой и разв. слуха	Чтение листа	Упражнения	Гам-мы	Этюды	Пьесы	Полифония	Крупная форма	Общее кол-во часов
1	14	2	6	2	4	4			32
2	2	2	4	5	6	4	5	6	32
3		2	4	5	6	4	5	6	32
4		2	2	6	6	5	5	6	32
5		2		5	6	6	6	7	32
~ 6		2		5	6	6	6	7	32
7		1		3	7	7	7	7	32
8				4	7	7	7	7	32

2 полугодие

Класс	Работа над постановкой и разв. слуха	Упражнения	Гаммы	Этюды	Пьесы	Полифония	Крупная форма	Чтение с листа	Общее кол-во часов
1	7	4	4	7	7	4	5	2	40
2	2	6	6	7	7	5	5	2	40
3		5	6	7	5	7	8	2	40
4		4	6	7	6	7	8	2	40
5		2	5	7	8	8	8	2	40
6			4	8	8	9	9	2	40
7			4	8	8	10	10		40
8			4	8	8	10	10		40

Учебно-тематический план Учебным планам в классе фортепиано отводится 2 часа в неделю. Реализация учебного плана по классу фортепиано рассчитана на 7 лет. Контроль за

выполнением учебного плана осуществляется в форме контрольного урока, академического концерта, зачета, прослушивания, конкурса, концерта, экзамена.

Все эти мероприятия утверждены календарным планом. Количество часов в 1-ом полугодии - 32 часа. Количество часов во II-ом полугодии - 40 часов.

Зачеты проводятся 3 раза в году.

Первый зачет проводится в конце первого полугодия. На зачете ученик должен исполнить 1-2 этюда, полифоническую пьесу, произведение крупной формы или пьесу (для менее продвинутых учеников).

Второй зачет проводится в третьей четверти. На втором зачете исполняются две разнохарактерные пьесы.

Третий зачет проводится в конце учебного года. На зачете ученик должен исполнить 4 музыкальных произведения: этюд, полифонию, крупную форму и пьесу (по возможности). Переводной экзамен у учащихся с семилетним обучением проводится в 4 классе. Выпускной экзамен у учащихся с семилетним обучением проводится в 7 классе в конце года. В течение года проводится 2 прослушивания. Ученики первого года обучения первое прослушивание играют в начале третьей четверти.

Содержание курса и методические рекомендации

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в Содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей работы ученика.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму, жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий.
2. Самостоятельный анализ исполнения.
3. Самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, т.к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности, соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения в целом. О том, что ученику удалось, и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передавать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателем, желание донести до него замысел композитора, увлечь аудиторию стало сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что вышло на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критические отношения учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, что в свою очередь формирует мировоззрение подрастающего поколения. Занятия по классу специального фортепиано в детских музыкальных школах проводятся в объеме 7 лет обучения.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту и музыкальным данным. Детские музыкальные школы осуществляют общее музыкальное развитие - обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, музыкального кругозора и эстетического вкуса учащегося. Наиболее способных и талантливых учащихся музыкальная школа готовит к поступлению в музыкальные училища.

Учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения, сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Начинать занятия

фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зжатости» во всех ее звеньях - плече, локтевом суставе, кисти, пальцах. Большое внимание надо уделять положению первого и пятого пальцев и кистевым движениям. Тщательная работа в этом направлении предотвратит излишнее мышечное напряжение и даст возможность успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

С первых уроков необходимо приучить ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст и работать над устранением технических трудностей.

Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Нельзя допускать механического проигрывания, так как это приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать большое внимание на аппликатуру.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен работать с учеником над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Для развития пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. В работе над гаммами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости пальцев, хорошего звукоизвлечения, соблюдения установленной аппликатуры.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие

учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень его общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Пути развития учащегося определяются в процессе обучения. Поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством зарубежных композиторов.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы, которые не являются исчерпывающими. Преподаватель может включать в репертуар учащегося по своему усмотрению и другие музыкальные произведения, отвечающие необходимым художественным требованиям и соответствующие по степени трудности возможностям учащегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различные по уровню трудности.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 лет, отражено в примерных переводных и выпускных экзаменационных программах соответствующих классов. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, зачетах, академических концертах и т.д.

1 класс

1. Знакомство с инструментом

Названия нот, октав, скрипичный и басовый ключ, нотоносец. Длительности, пауза, знаки альтерации, такт, затакт, размер. Штрихи поп легато, легато, стаккато. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Динамические оттенки, кульминация, темп.

Музыкальная форма: простая двух-трехчастная, канон, сонатина, вариации. Фактура (мелодия, аккомпанемент).

2. Посадка за инструментом, постановка рук. Работа над приемами игры легато, нон легато. Пение и подбор на слух простых мелодий.

Первые примеры должны служить материалом для упражнения в чтении нот и выработки правильности первоначальных движений.

Умение правильно разбирать нотный текст: строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамический план и другие авторские указания.

Умение слушать себя во время исполнения произведения, уметь передать характер произведения. Умение выдержать единый темп. Выразительное исполнение произведений. Развитие технических навыков игры, работа с этюдами.

2 класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Совершенствование качества звука в нон легато, легато, стакатто.

Умение грамотно разобрать нотный текст.

Работа над крупной формой (сонatina, вариации, рондо).

Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение)

Развитие пальцевой техники (работа над этюдами).

Педадь прямая, запаздывающая.

Строение мажорных и минорных гамм.

Аппликатура гамм, аккордов.

Развитие навыков чтения с листа.

Работа над выразительностью исполнения пьес.

3 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата.

Совершенствование качества звука. Педадь прямая в нон легато, легато, стаккато, запаздывающая.

Полифония подголосочная, контрастная, имитационная (строение, голосоведения).

Работа над различными музыкальными жанрами, стилевые особенности данного жанра.

Работа над крупной формой (соната, вариации, рондо). Дальнейшее развитие разных видов техники. Анализ нотного текста, формы произведения. Штрихи как средство создания художественного образа. Совершенствование навыков чтения с листа Аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов.

4 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звука в произведениях, выразительностью исполнения. Работа над

контрастной полифонией (голосоведение, строение) Двухголосные инъекции (строение, работа над голосоведением). Работа над различными видами техники при использовании разнообразной фактуры.

Сонатина, вариации, рондо. Умение анализировать нотный текст, форму произведения, стилевые особенности данного произведения. Аппликатура в хроматической гамме.

Совершенствование навыков чтения с листа.

5 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над улучшением звучания инструмента, над выразительностью исполнения.

Полифония контрастная, инъекции двухголосные, трехголосные. Работа над звуком, интонацией, голосоведением.

Крупная форма (сонаты, вариации, рондо). Работа над формой, звуком, стилевыми особенностями. Работа над педализацией.

Пьеса - умение передать характер, выразительное исполнение.

Работа над осознанной художественной интерпретацией художественного образа. Совершенствование навыков чтения с листа. Дальнейшее развитие технических навыков учащегося (работа над этюдами).

6 класс

Работа над совершенствованием звучания инструмента. Полифония - умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Выразительность исполнения. Умение мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, передать стиль композитора.

Этюды - беглое исполнение, владение разными видами техники. Пьеса - умение передать характер исполняемого произведения. Выразительное исполнение.

Индивидуальность исполнения.

Аппликатура доминантсептаккорда с обращениями. Дальнейшее развитие технических навыков учащегося.

Совершенствование чтения с листа.

7 класс

Осмысление и грамотное прочтение текста. Владение звуком, разными видами техники. Владение крупной формой, полифонией. Стилевыми особенностями композиторов разных направлений. Выразительное образное исполнение произведений. Индивидуальность исполнения.

Годовые требования по классам:

Первый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в две октавы, В противоположном движении (расходящуюся) двумя руками от одного звука, тонические трезвучия без обращений каждой рукой отдельно.

Гаммы рекомендуется играть со второго полугодия тем ученикам, которые прошли обучение в подготовительном классе.

Чтение нот с листа легких произведений.

Второй класс

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных музыкальных произведений:

3 - 4 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 пьес различных по характеру

5-8 этюдов

3-4 ансамбля

Гаммы: мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (гармонический и мелодический вид) Каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

Третий класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения 2 произведения крупной формы
5-6 пьес, различных по характеру (включая 2-3 ансамбля) 5-6 этюдов

Гаммы: мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении.

Минорные гаммы (гармонический, мелодический вид) ля, ми, ре, соль-в в прямом движении двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса).

Четвертый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля)

5-6 этюдов

Гаммы: мажорные до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Минорные гаммы до 4 знаков (гармонический и мелодический вид) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш. Трезвучия с обращениями по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях. Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио длинные отдельно каждой рукой.

Чтение нот с листа. Уровень трудности примерно на два класса ниже.

Пятый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-15 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 пьес различных по характеру (включая 1-2 ансамбля)

5-6 этюдов

1 несложный аккомпанемент

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по уровню трудности ниже на два класса).

Гаммы: мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков. В противоположном - от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы. Арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой. Чтение нот с листа.

Шестой класс

В течение учебного года ученик должен пройти 11-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

3-5 пьес (включая 1 ансамбль)

5-6 этюдов 1 аккомпанемент

Гаммы: все мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно в прямом и расходящемся движении, терцию, дециму. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные во всех тональностях. Доминантсептаккорд с обращениями каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.

Седьмой класс

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее

4-7 различных по форме музыкальных произведений.

В экзаменационную программу входит:

1 полифоническое произведение;

1 этюд (2 этюда для поступающих в музыкальное училище)

1 произведение крупной формы

1 пьеса (для поступающих в музыкальное училище

1 развернутая по форме пьеса)

Гаммы: повторяются гаммы в объеме требований 6 класса.

Учащиеся, поступающие после окончания школы в музыкальное училище, играют гаммы в сексту. Доминантсептаккорд с обращениями двумя руками.

1 класс

I. Примерная программа выступления на первом зачете

1. И. Беркович. Этюд ля минор.
2. И. Беркович. Канон.
3. А. Гречаников. В разлуке.

II. Программа выступления на переводном зачете

1. А. Гедике. Этюд До мажор.
2. И. Кригер. Менуэт ля минор.
3. Г. Салютринская. Сонатина.

2 Класс

I. Программа выступления на первом зачете

1. И. Бах. Менуэт Соль мажор.
2. К Черни. Этюд №20.
3. Ю. Некрасов. Маленькая сонатина.

II. Программа академического концерта

1. В. Косенко. Скерцино.
2. А. Хачатурян. Андантино.

III. Программа переводного зачета

1. А. Лемуан. Этюд № 10. (соч. 37).
2. В. Павлюченко. Фугетта ля минор.
3. К. Рейнеке. Сонатина ля минор.

3 Класс

I. Программа выступления на первом зачете

1. А. Арман. Фугетта До мажор.
2. К Черни. Соч. 139, этюд 3 25.
3. Р. Глиэр. Рондо.

II. Программа академического концерта

1. С.Прокофьев. Сказочка.
2. С.Прокофьев. Марш.

III. Программа переводного зачета

1. С.Майкопар. Соч.28 Прелюдия и фугетта до диез минор
2. Л.Шитте. Этюд № :. Соч.68.
- 3.Ф.Кулау.Вариации Соль мажор.

4 класс

I. Программа выступления на первом зачете

1. А. Бертини. Соч. 29 № 8.
2. Д.Циполи. Фугетта ми минор.
3. М.Клементи. Сонатина Фа мажор. Соч. 36 № 4.

II. Программа академического концерта

1. П.Чайковский.Шарманщик поет.
Камаринская.

III. Программа переводного зачета

1. И.Бах Маленькая двухголосная fuga.
2. К.Черни. Этюд №50.
3. Ф.Кулау. Сонатина. Соч. 55 № 3.

5 класс

1. Программа выступления на первом зачете

1. А. Лешгорн. Этюд № 4 (соч.66)
2. Д.Циколи. Фугетта ре минор.
3. Я.Дюссен. Сонатина Ми бемоль мажор.

II. Программа академического концерта

1. М. Глинка. Тарантина

2. П. Чайковский. Сладкая греза.

III. Программа переводного зачета

1. И. Бах. Менуэт Ми мажор. Полонез.

2. Р. Герц. Соч. 179 № 4.

3. В. Моцарт. Легкая соната До мажор. К 545.

Примерные программы выпускных экзаменов

1 вариант

Бах И.О. Французская сюита до минор. Ария.

Менуэт Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 7

Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина 3 №№ До мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов. № 6

2 вариант

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор.

Черни К. Соч 299, Этюд 3

Гайдн И. Соната Фа мажор № 23

Чайковский П. Времена года Баркарола

3 вариант

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга Ми мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд № 23

Клементи М. 29 этюдов. Этюд № 12

Бетховен Л. Соч. 72 № 16, Соната Соль мажор

Чайковский П. Соч. 72 Размышление

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках, экзаменах

Воспитание юного музыканта - преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора - это единый, сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные

педагогические методы, приемы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны. Один из них - разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний ученика и объективной их оценки.

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основным критерий - грамотное и осмысленное исполнение произведения.

В процессе занятий учащихся должен овладеть техническими приемами игры (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер произведений.

Краткая формулировка результатов проверки и оценки знаний выражается в специальной системе выставления дифференцированных отметок по 5-балльной системе.

Оценка "5" ставится, если ученик доносит осмысленное грамотное прочтение(донесение) нотного текста. Свободно владеет техническими навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

Оценка "4" ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные и т.д.). Технические требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными -выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

Оценка "3" ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, аппликатуре, что мешает техническому и музыкально-грамотному} исполнению.

Оценка "2" ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, играет с остановками, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше. Ведь школьная программа - это не только "мерило знаний", но прежде всего средство педагогического воздействия.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

Этюды

Гнесина Е

Фортепианная азбука

Гнесина Е

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Беркович И.

Маленькие этюды

Гедике А.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1 и 2

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под общей редакцией Г.

Гермера Первые номера

Шитте Л.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов

Шитте Л.

Соч. 160. 25 легких этюдов

Лешгорн А.

Соч. 65. Этюды (по выбору)

Беренс Г.

Соч. 70. Этюды для начинающих

Лемуан А.

Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. № № 17, 27

Полифонические произведения

Беркович И.

25 легких пьес для фортепиано. Канон

Гедике А.

Соч. 36. 60 легких пьес для начинающих. Тетрадь 1. Фугато

Бах И. С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. По выбору

Кригер И.

Менуэт ля минор

Моцарт Л.

Менуэт

Буре

Перселл Г.

Ария

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 (для учащихся второго года обучения)

Произведения крупной формы

Салютринская Т.

Сонатина

Назарова Т.

Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.

Соч. 127. Сонатина Соль мажор. 2 часть

Соч. 12. Андантино из сонатины

Соч. 136. Аллегро модерато

Беркович И.

Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли в огороде»

Литкова И.

Вариации на тему б. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Штейбельт Д.

Сонатина До мажор. 1 часть

Хаслингер Т.

Сонатина До мажор

Чичков Ю.

Сонатина Соль мажор
Беркович И.
Сонатина Соль мажор
Сонатина До мажор
Клементи М.
Сонатина До мажор
Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор

Пьесы

Исакова А.
Фортепианный цикл для детей. Доброе утро, Добрый день
Беркович И.
25 легких пьес
Блок В.
Детский альбом
Волков В.
30 пьес для фортепиано
Гедике А.
Соч. 36. 60 легких пьес для фортепиано
Гречанинов А.
Соч. 98. Детский альбом Соч. 123. Бусинки
Кабалевский Д.
Соч. 27. Избранные пьесы для детей
Майкапар С.
Соч. 33. Миниатюры. Раздумье Соч. 28. Бирюльки. Пастушок,
В садике, Сказочка
Мясковский Н.
10 очень легких пьес для фортепиано
Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Рубах А.
8 детских пьес. Медвежонок, Сказка
Шостакович Д.
Шарманка, Гавот
Чайковский П.
Детский альбом. Болезнь куклы, Старинная французская
песенка, Немецкая песенка, Итальянская песенка
Сильванский А.
Шуточка

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано. Немецкий танец №1

Соль мажор

Немецкий танец №2 Ре мажор

Моцарт Л.

12 пьес из нотной тетради В Моцарта.

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей. Песня в темном лесу, Марш

Штейбельт Д.

Адажио ля минор

Второй класс

Этюды

Лекуппэ Ф.

Соч 17. Этюды.по выбору

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих. № №5-7,9,23,25,
27, 29

Лемуан А.

Соч. 37. №№ 1,2,6, 7, 10-12, 17, 23, 27

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под общей редакцией Г
Гермера. Тетр. 1 .№№ 9, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23- 29. 40

Шитте Л.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов Соч. 160. 25 легких этюдов

Полифонические пьесы

Бах И. С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. По выбору

Майкапар С.

Прелюдия и фугетта до-диез минор

Павлюченко В.

Фугетта ля минор Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор и ре минор

Корелли А.

Сарабанда-ми минор

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги.

1 тетрадь: №№2, 10. 11. 12, 2 тетрадь: №№1, 2, 3

Произведения крупной формы

Беркович И.

Сонатина Соль мажор

Сонатина До мажор

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Лукомекий Л.

Вариации ля минор

Сонатина Ре мажор

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор

Андре А.

Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор

Клементи М. - Соч. 36. Сонатина До мажор

Моцарт В.

Аллегро

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Рейнеке К.

Сонатина ля минор

Хаслинггер Т.

Сонатина До мажор

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор

Плейель И.

Сонатина Ре мажор. 1 часть

Мелартин Э.

Соч. 84. № 2. Сонатина соль минор

Чимароза Д.

Соната ре минор

Беркович И. Концерт До мажор

Пьесы

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом Соч. 123. Бусинки

Дварионас Б.

Маленькая сюита. Прелюдия

Кабалевский Д.

Соч. 27. Избранные пьесы. Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Избранные пьесы. Утром, Гавот, Песенка. Тихое утро, Детский танец

Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки. По выбору
Косенко В.
24 детских пьесы. Скерцино
Чайковский П.
Соч. 39. Детский альбом. Болезнь куклы. Старинная
французская песенка, Немецкая песенка, Итальянская песенка
Жербин М.
Косолапый мишка, Марш
Бетховен Л.
Экосез Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Шуман Р.
Соч. 68. Альбом для юношества. Мелодия, Маш. Первая
утрата, Веселый крестьянин
Барток Б.
Детям. По выбору
Хачатурян А.
Андантино
Констан Ф.
Ослик
Благой Д.
Альбом пьес. Прогулка, Шутка
Пирумов А.
Детский альбом для фортепиано. Маленькая прелюдия,
Маленький марш, Веселая прогулка
Шостакович Д.
Альбом фортепианных пьес. Вальс, Грустная сказка, Веселая
сказка, Заводная кукла

Третий класс

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды. №№ 33-40

Гедике А.

Соч. 47. 30 легких этюдов

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4

Майкапар С.

Соч. 33. Миниатюры. У моря ночью

Дювернуа Ж.

Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов. По выбору

Лак Т.

Соч. 172. Этюды. №№ 5, 6, 8

Лемуан А.

Соч. 37. По выбору.

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих. По выбору

Черни К.

Соч. 821. №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 Соч. 139. Этюд №25

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Тетрадь
1. №№ 17, 18, 21, 23, 24, 30, 32, 36, 45, 46, 50.

Шитте Л.

Соч. 68. 25 этюдов. №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения

Гедике А.

Соч. 60. 15 небольших пьес. Инвенция, Прелюдия ля минор

Майкапар С.

Соч. 28. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Кригер И.

Сарабанда ре минор

Фрид Г.

Две подружки

Скарлатти Д.

Ария ми минор

Арман А.

Фугетта До мажор

Бах Ф. Э.

Менуэт фа минор

Бах И. С.

Менуэт соль минор

Моцарт Л.

Бурре до минор

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. №№ 5, 6, 7, 8, 12

Тетрадь 2. №№ 1, 3, 4, 6

Бах И. С.

Двухголосные инвенции. До мажор, ля минор. Фа мажор, ре минор

Произведения крупной формы

Глиэр Р.

Рондо

Андре А.

Соч. 34. Сонатина Фа мажор № 5

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор

Сонатина для мандолины

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Мелартин Э. г Сонатина соль минор

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор

Плейель И.

Сонатина Соль мажор, Сонатина Ре мажор

Диабелли А.

Соч. 151. Сонатина № 1. Рондо

Кулау Ф.

Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор. Ч. 1, 2

Любарский Н.

Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» соль минор

Рожавская Ю.

Сонатина.ч.2

Сильванский Н.

Легкий концерт Соль мажор

Пьесы

Беркович И.

12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий. Токкатина
Косенко В.

Соч. 15. 24 детских пьес. Вальс, Петрушка, Украинская
народная Песня, Пастораль

Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки. По выбору Избранные пьесы для
фортепиано. По выбору

Слонимский И.

Дюймовочка

Барток Б.

Детям. По выбору Микрокосмос. По выбору
Вилла-Лобос Э.

Избранные нетрудные пьесы. По выбору
Глинка М.

Простодушие, Чувство

Григ Э.

Лирические пьесы. Ариетта, Вальс ля минор, Танец эльфов,
Листок из альбома Поэтические картинки №№ 1.3.4 –

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка. Марш, Сказочка, Прогулка, Шествие
кузнечиков, Пятнашки

Четвертый класс

Этюды

Беренс Г.

Соч. 61 и Соч. 88. 32 избранных этюда. №№ 1-3, 24 Соч. 88.
№№11, 17 Соч. 61. №4

Бертини А.

Соч. 29 № 8 Соч. 32 №№ 4, 5, 9

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г Гермера. Тетрадь 1-наиболее трудные, №№ 45, 50. Тетрадь 2. №№ 1-11,16, 28, 36
Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды. №№ 1-4, 7. 9. 12

Полифонические произведения

Глинка М.

Двухголосная fuga ля минор

Мясковский Н.

Соч.43.№ 2.Элегическое настроение (фуга)

Гендель Г.

12 легких пьес. Куранта Фа мажор

Циполи Д.

Фугетта ми минор –

Мясковский Н.

Соч. 43. В старинном стиле. (Фуга)

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги. По выбору.

Бах И. С.

Маленькая двухголосная fuga

Бах И. С.

Двухголосные инвенции. По выбору

Бах И. С.

Французские сюиты. Сюита до минор. Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Майкапар С.

Соч. 8 № 14. Вариации на русскую тему

Кабалевский Д.

Соч. 51 № 3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Чимароза Д.

Сонаты Соль мажор, соль минор

Гайдн И.

Соната Ре мажор Нов. XVI/4

Соната Соль мажор Нов.. XVI/8

Клементи М.

Сонатины: Соч. 36 № 3 До мажор Соч. 36 № 4 Фа мажор Соч.
36 № 5 Соль мажор Рондо Соч; 36 № 6 Ре мажор, 1 часть
Кулау Ф.

Сонатины Соч. 20. №№1, 2. 3 Соч. 55. №№1, 2. 3
Моцарт В.

Шесть венских сонатин. По выбору
Моцарт В.

Дивертисменты

Бетховен Л.

Соч. 49 № 2. Легкая соната Соль мажор

Гайдн И.

Соната Фа мажор, ми минор

Пьесы

Пахульский Г.

Соч. 28. Альбом для юношества .В мечтах Соч. 8. № 1.

Прелюдия

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка. По выбору

Чайковский П.

Соч. 39 Детский альбом. Шарманщик поет, Камаринская,
Вальс, Сладкая греза

Бетховен Л.

Два менуэта До мажор, Соль мажор

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества. Дед Мороз, Северная песня,
Пьеса, Романс. Сицилийская песенка, Воспоминание, Май, милый
май

Даргомыжский А.

Табакерочный вальс

Барток Б.

10 легких пьес. Вечер в деревне

Рахманинов С.

Итальянская полька

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес. В полях. Мазурка, Арлекин, Утро.
Романс, Листок из альбома

Григ Э.

Соч. 12. Лирические пьесы. 1 часть. По выбору

Пятый класс

Этюды

Бертини А.

Соч. 32. Этюды. По выбору

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды по выбору

Соч. 136. Школа беглости. Тетради 1 и 2. по выбору Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г Гермера. Тетрадь

2. по выбору

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости. №№ 1-30 по выбору

Шитте Л.

Соч. 68. 25 этюдов. По выбору

Герц Г.

Соч. 179. №4

Мошковский М.

Соч. 91. по выбору

Полифонические произведения

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги. По выбору

Мясковский Н.

Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Циполи Д.

Три фугетты

Гендель Г.

12 легких пьес. По выбору

Бах И. С.

Французские сюиты. По выбору

Бах И. С.

Двухголосные инвенции. По выбору Трехголосные инвенции. По выбору

Произведения крупной формы

Кабалевский Д.

Легкие вариации на тему укр. н. п.

Чимароза Д.

Сонаты Соль мажор, ля минор

Дюссек Я.

Сонатина Ми-бемоль мажор

Вебер К.

Соч. 3. Анданте с вариациями

Кулау Ф.

Соч. 20 №2-.Сонатина Соль мажор Соч.20 № 3. Сонатина Фа мажор

Соч.55 № 2.Сонатина Соль мажор Соч. 55 № 3. Сонатина До мажор

Соч. 59 № 1. Сонатина Ля мажор. Часть 1 Моцарт В.

Сонатина До мажор № 6 Легкая соната До мажор (К 545)

Соната Соль мажор (К 283)

Клементи М.

Соч. 36 № 6. Сонатина Ре мажор Соч. 37. № 1.Сонатина Ми-бемоль

мажор

Клементи М.

Соч. 37. № 2.Сонатина Ре мажор Соч. 38. № 1.Сонатина

Соль мажор, часть 1 Соч. 38. № 2.Сонатина Си-бемоль мажор

Гайдн И.

Сонаты-партиты: До мажор, Си-бемоль мажор –

Гайдн И.

Сонаты: № 37 Ре мажор 2,3 части

№ 23 Фа мажор 2,3 части № 10 До мажор № 11 Соль

мажор № 14 Ре мажор части 2. 3

Бетховен Л.

Соч. 49. № 19. Соната Соч. 49 № 20. Соната Соль мажор.

Часть 1 .

Бах И. С.

Концерт Соль мажор Концерт фа минор

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Моцарт В.

Концерт Соль мажор Концерт Ля мажор, часть 1

Пьесы

Кабалевский Д.

Прелюдии

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом. Нянина сказка, Сладкая греза,
Баба-Яга, Игра в лошадки
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор Мелодический вальс
Тарантелла
Грибоедов А.
Вальс Ми мажор, Вальс Ля-бемоль мажор
Гурилев А.
Полька-мазурка Ре мажор
Калинников В.
Грустная песенка соль минор
Прокофьев С.
Соч. 65. Детская музыка. Утро, Вечер, Пятнашки, Вальс
Шуман Р.
Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору Соч. 99 № 4.
Листок из альбома
Шуберт Ф.
Три немецких танца Два экосеза
Мелартин Э.
Соч. 23. Менуэт ля минор
Мендельсон Ф.
Соч. 72. Шесть детских пьес. По выбору
Григ Э.
Лирические пьесы. 1 часть по выбору
Поэтические картинки. По выбору
Спендиаров А.
Соч. 3 № 2. Колыбельная
Шестой класс Этюды
Лешгорн А.
Соч. 66. Этюды по выбору Соч. 136. Школа беглости. По
выбору
Черни К.
Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Тетрадь 2 Соч
299. Школа беглости. По выбору Соч. 740. №№ 1,3. 4. 8. 11. 14.17
Шитте Л.
Соч. 68. 25 этюдов по выбору
Крамер И.
Этюды. Тетрадь 1
Мошковский М
Соч. 72. 15 виртуозных этюдов. №№ 2, 5. 6

Полифонические произведения

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор

Гендель Г.

Сюита № 4

Бах И. С.

Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции

Бах И. С.

Французские сюиты

Бах И. С.

ХТК 1 том Прелюдии и фуги: ре минор

до минор Си-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Вебер К.

Анданте с вариациями

Дюссек Я.

Соч. 20. Сонатина № 5. До мажор

Штейбельт Д.

Соч. 14 № 1. Сонатина До мажор. Рондо

Чимароза Д.

Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Галлес Х. Соната фа минор Клементи М.

Соч. 26 № 3. Соната Ре мажор часть 1

Гайдн И.

Сонаты № 2 ми минор № 7 Ре мажор о

№17 Соль мажор, №21 Фа мажор № 25 Ре мажор

Моцарт В.

Легкая соната (К 545) Соната Фа мажор № 19 часть 1

Моцарт В.

Соната Соль мажор (К 283) Соната Си-бемоль мажор (К 333)

Фантазия ре минор

Бетховен Л.

Соч. 49. Соната соль минор Шесть вариаций на тему из оперы

Паизиэлло «Прекрасная мельничиха»

Бетховен Л.

Сонаты: Соч. 2 № 1 фа минор Соч. 13 до минор Соч. 14 № 1 Ми мажор Соч. 79 Соль мажор

Гендель Г.

Концерт Фа мажор Моцарт В.

Концерт Соль мажор

Пьесы

Глинка М.

Мазурки до минор, ля минор Баркарола

Чайковский П.

Времена года. По выбору

Лядов А.

Прелюдии: Соч. 11 Соч. 31 Соч. 36 Соч. 57 Соч. 30. Багатель
Соч. 11. Мазурка

Бетховен Л.

Соч. 33. Багатели Соч. 119. Багатели по выбору

Метнер Н.

Сказка фа минор Серенада-канцона

Прокофьев С.

Ромео и Джульетта. По выбору Мимолетности. По выбору

Кабалевский Д.

Прелюдии.

Мендельсон Ф.

Песни без слов по выбору

Шуман Р.

Арабески

Соч. 99. Пестрые страницы Соч. 124. Листки из альбома

Шуберт Ф.

Экспромты

Музыкальные моменты

Шостакович Д.

Три фантастических танца Прелюдии

Фильд Дж.

Ноктюрны

Рахманинов С.

Соч. 3. Мелодия, Элегия

Рахманинов С.

Юмореска

Рахманинов С.
Соч. 3. Прелюдии
Рахманинов С.
Музыкальный момент Ре-бемоль мажор
Шопен Ф.-Лист Ф.
Польские песни.
Шопен Ф.
Мелкие сочинения
Шопен Ф.
Фантазия-экспромт
Скрябин А.
Соч. 11. Прелюдии : Соч. 3. Мазурки
Раков Н. Русская песня (обработка Г. Гинзбурга)

Седьмой класс

Этюды

Беренс Г.
Соч. 61. Этюды. Тетради 1-4
Лешгорн А.
Соч. 66. Этюды
Соч. 136. Школа беглости. Тетрадь 1, 2
Шитте Л.
Соч. 68. Этюды
Нейперт Э.
Избранные этюды
Лак Т.
Соч. 92. Песня ручейка, Этюд-Арабеска Ля мажор
Лёв И.
Октавные этюды
Крамер И.
Соч. 60. Избранные этюды
Черни К.
Соч. 299. Школа беглости.
Соч. 740. Искусство беглости пальцев. Тетрадь 1-3
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов
Мошковский М.
Соч. 72. 15 виртуозных этюдов

Клементи М.

29 этюдов. №№ 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13

Аренский А.

Соч. 19. Этюд си минор № 1 Соч. 41. Этюд Ми-бемоль мажор № 1 Соч. 74. Этюд Ля-бемоль мажор № 11

Лист Ф.

Юношеские этюды

Лист Ф.

Этюд Ре-бемоль мажор «Охота»

Полифонические произведения

Кабалевский Д.

Соч. 61. Прелюдии и фуги

Глинка М.

Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч. 78. Фуга си минор № 4

Шостакович Д.

Соч. 87. Прелюдия и фуга До мажор № 1

Гендель Г.

Чакона Б

Бах И. С.

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обработка для Фортепиано Кабалевского Д.)

Бах И. С.

Трехголосные инвенции.

Бах И. С.

Французские сюиты

Бах И. С.

Английские сюиты. Сюита соль минор. Аллеманда, Гавот

Бах И. С.

Сборник органных пьес (обработка Черлицкого И.)

Бах И. С.

ХТК 1 том. Прелюдии и фуги: Ре мажор

ре минор до минор Ми мажор Фа-диез мажор Ля-бемоль мажор Си-бемоль мажор

ХТК 2 том. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор фа минор

Произведения крупной формы

Клементи М.

Сонаты: Соч. 1. Ми-бемоль мажор Соч. 26. фа-диез минор Соч. 28. Ре мажор Соч. 26. Ре мажор

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, часть 1

Геништа И.

Соч. 9. Соната фа минор часть 1

Бах Ф. Э.

Сонаты: фа минор, ля минор

Скарлатти Д.

15 сонат.

Гайдн И.

Сонаты: ми минор № 2

Ми-бемоль мажор № 3 соль минор № 4 Ре мажор № 7 до-диез минор № 6 До мажор № 15 Соль мажор № 17 Ре мажор № 25

Гайдн И.

Вариации Фа мажор

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Глинка М.

Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»

Гендель Г.

Вариации Ми мажор

Моцарт В.

Фантазия ре минор

Моцарт В. .

Сонаты: Соль мажор № 5(К 283), До мажор №16 (К 545) Ре мажор №9 (К 311)

Моцарт. В.

Сонаты:

Фа мажор № 12 (К 332) Си-бемоль мажор № 13 (К 333) Си-бемоль мажор № 18 (К 570)

Моцарт В.

Концерт Ля мажор 1 часть

Концерт ре минор 1 часть Бетховен Л.

Сонаты: Соч. 2 № 1 фа минор Соч. 2 № 2 Ля мажор Соч. 2 № 3 До мажор Соч. 10 №1 до минор Соч. 10 № 2 Фа мажор Соч. 13 до минор части 2, 3 Соч. 14. № 1 Ми мажор Соч. 14 № 2 Соль мажор Соч. 22

Си-бемоль мажор Соч. 31 №1 Соль мажор Соч. 49 № 1 соль минор
Соч. 79 Соль мажор

Мендельсон Ф.

Концерт ре минор 1 часть

Концерт соль минор 1 часть

Пьесы

Бородин А.

Маленькая сюита

Прокофьев С.

Соч. 75. Ромео и Джульетта

Прокофьев С.

Соч. 31. Сказки старой бабушки

Прокофьев С.

Соч. 22. Мимолетности

Чайковский П.

Времена года.

Раков Н.

Новеллетты

Шостакович Д.

Три фантастических танца Соч. 34 Прелюдии

Аренский А.

Соч. 25. Экспромт Си-бемоль мажор № 1 Соч. 36. Ноктюрн

Ре-бемоль мажор № 3 Соч. 46. У фонтана

Незабудка Соч. 42. Романс Ля-бемоль мажор Романс Фа

мажор

Глинка М.

Ноктюрн «Разлука»

Глиэр Р.

Соч. 16. Прелюдия до минор № 1 Соч. 19. Мелодия № 1 Соч.

43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Прелюдии

Караев К.

Две прелюдии

Прокофьев С.

Соч. 25. Гавот из классической симфонии

Лядов А.

Соч. 10. Прелюдия № 1 Соч. 11. Прелюдия № 1 Соч. 15. Мазурка № 1
Соч. 17. Пастораль № 2

Мясковский Н.

Соч. 25. Причуды Соч. 31. Пожелтевшие страницы

Рахманинов С. Прелюдии

Музыкальные моменты Юмореска

Рахманинов С.

Соч. 33. Этюды-картины

Чайковский П.

Соч. 19. Ноктюрн № 4

Чайковский П.

Соч. 40. Вальс, Русская пляска

Бетховен Л.

Соч. 33, Соч. 119. Багатели

Бетховен Л.

Экосезы

Григ Э.

Лирические пьесы. Тетрадь 1,2

Григ Э.

Из юных дней.

Шуберт Ф.

Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт

Ля-бемоль мажор

Мендельсон Ф.

Песни без слов

Мошковский М.

Соч. 36. Искорки

Мак-Доуэлл Э.

Соч. 46. Вечное движение

Шопен Ф.-Лист Ф.

Польские песни

Шопен Ф.

Экосезы Контрданс Ларго

Шопен Ф.

Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, фа минор, Си-бемоль мажор
до минор

Шуман Р.

Арабески

Скрябин А.

Соч. И. Прелюдии Соч. 37. Прелюдии

Скрябин А.

Ноктюрн

Лист Ф.

«Утешения», «Лорелея», Ноктюрн «Женевские колокола»

Ансамбли

2 класс

Зиринг В.

Марш

Соснин П.

Марш мышей

Сибирский В.

Веселый точильщик

Шмит Г.

Сонатина 1 часть

Аренский А.

Фуга на тему украинской народной песни «Журавель»

Раков Н.

Грустная песенка

Агафонников П.

Полька

3 класс

Шуберт Ф.

Лендлеры

Шуберт Ф.

Полонез

Шуберт Ф.

Военный марш

Моцарт В.

Лендлеры

Бетховен Л.

Полонез

Глинка М.

Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»

Рахманинов С.

Итальянская полька

Гедике А.

Баркарола

Щедрин Р.

Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Карнаков М.

Веселый марш

4 класс

Вебер К.

Сонатина До мажор

Мусоргский М.

Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Балакирев М.

Полька

Штраус Р.

Радецки марш

Полька

5 класс

Григ Э.

Норвежские танцы

Григ Э.

Пер Гюнт. Утро

Танец Анитры

В пещере горного короля

Бородин А.

Полька Шостакович Д.

Полька из балета «Золотой век»

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Гаврилин А.

Вальс из балета «Анюта»

Гаврилин

Тарантелла

Марш

6 класс

Лист Ф.

Торжественный марш

Мийо Д.

Сюита «Скарамуш» 3 часть. Бразильера

Стравинский И.

«Русская» из балета «Петрушка»

7 класс

Чайковский П.

Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Прокофьев С.

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Шостакович Д. Концертино

Рекомендуемая литература

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева (желательно использовать старые редакции 50-х годов)
2. Сборник пьес, этюдов и ансамблей . Составители Ляховицкая, Баренбойм. Части 1, 2
3. Хрестоматии педагогического репертуара под общей редакцией Б. Милича. (желательно использовать более ранние редакции, как наиболее полные и с более равномерным подбором пьес)
4. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составление и общая редакция И. Г. Турусовой. Издательство «Музыка» 2002г.
5. Хрестоматия для фортепиано. 2, 3 классы ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Издательство «Музыка» 2002 г.
6. Хрестоматия для фортепиано. С 1 по 4 кл. ДМШ Составители: А. Четверухина, Р. Верижникова, Е. Подрудкова. Издательство «Музыка» 2002 г.
7. Хрестоматия для фортепиано. 5-7 кл. Общая редакция Н. Копчевского. Издательство «Музыка» 2002 г.
8. Сборник «В музыку с радостью». 1-2 кл. ДМШ. Составители: О. Геталова, И. Визная Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

9. Первые шаги маленького пианиста. Составители: Р. Баранова, А. Четверухина
10. Маленькому пианисту. Составитель Б. Милич
11. Сборники «Фортепиано» 1-7 классы Составитель Б. Милич
12. А. Исакова. Фортепианный цикл для детей «Добрый день» «Доброе утро»
13. Золотая библиотека педагогического репертуара
- Нотная папка пианиста № 1 (1, 2, 3 классы ДМШ) составители: В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. Москва. Издательство «Дека-ВС» 2001 г.
- Нотная папка пианиста № 2, № 3 (3-5 классы ДМШ). Гл. консультант: проф. Л. Наумов
Гл. редактор: проф. В. Задерацкий
- Нотная папка пианиста № 4 (5-7 классы ДМШ) Гл. консультант: Л. Наумов Гл. редактор: проф. В. Задерацкий Москва. Издательство «Дека-ВС» 2002 г.
13. Сборник . Юному пианисту. (1-2 классы) Издательство Владимира Катанского. Москва 2001 г.
14. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. Тетради 1,2 Издательство Владимира Катанского. Москва 2001 г.
15. Сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники». Редакторы-составители: Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев.
16. Российские композиторы детям.
Сборники по авторам, (всего 22 автора). В том числе: Б. Печерский Б. Чайковский Г. Свиридов В. Жубинская В. Агафонников
А. Флярковский
В. Рубин
А. Эшпай Р. Леденев
В. Блок Г. Фрид и др.
Издательство «Вержк-АВ». Москва 2002 г.
17. Н. Мордасов.
Сборник джазовых пьес для фортепиано
18. Сборник «Музыкальная мозаика». Выпуски 1, 2, 3 Издательство «Феникс» Ростов на Дону
19. Т. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. «Аллегро» 19 тетрадей
20. Хрому шин. В джазе только дети. Этюды в форме джаза Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург
21. Сборники «Кошкин дом», «Музыкальный салончик» сост. Т. Ахдамович, Е. Юшлева

Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург.

22. Джазовые ансамбли и популярная музыка для
внеклассного музицирования «Играем вдвоём»

Составитель Ф. Гимверт

Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург.

23. Ансамбли для учащихся средних классов

Составители: П. Дмитриевская, В Дулова, Издательство «Союз
художников» Санкт-Петербург