

Класс ансамбля в Детской музыкальной школе им. М.М. Ипполитова-Иванова

Программа класса ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность. Она помогает в решении задач, стоящих перед преподавателем в воспитании культурных всесторонне развитых слушателей, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к музыке и искусству в целом.

Пояснительная записка

Цель пояснительной записки раскрыть задачи и требования к данному предмету. Главная задача обучения – расширение музыкального и интеллектуального развития личности каждого ребенка с учетом индивидуального подхода и уровня владения инструментом.

Класс ансамбля – важное звено в формировании художественно-эстетического развития учащихся. Для более способных – повышение качества профессиональной подготовки. Подбор репертуара должен соответствовать уровню владения инструментом (умение слушать себя во время игры, отдельные голоса партий, подголосное сопровождение и т.п.), а также способствовать повышению технической подготовки каждого учащегося.

Важно, чтобы исполнение своей партии было в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Задача преподавателя параллельно с изучением основных произведений на более легком репертуаре прививать навыки чтения с листа.

Наиважнейшей задачей является развитие любви к репертуару народов нашей Родины, а также зарубежных классиков и произведений современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен разобрать с учеником форму, особенности изложения, характер звучания, смысл музыкального содержания, функции каждой партии в общей партитуре. Важную роль преподаватель уделяет работе над аппликатурой, осмысленным исполнением работы над текстом, штрихами, динамическими оттенками и т.д.

Большое значение имеют контрольные уроки с привлечением других преподавателей, а также публичные выступления, которые требуют более тщательной работы, высокой степени владения инструментом. Кроме того, участие в концертах мобилизует учащихся к более активной работе, к отшлифовке звука, углубленному осмыслению формы.

Публичное выступление, выход на сцену являются стимулирующим моментом в музыкальной жизни учащегося.

Изучение этих предметов расширяет интеллектуальный и музыкальный кругозор, обогащает репертуар, знакомит с вокальной, инструментальной литературой.

Изменения и дополнения продиктованы временем и объективными обстоятельствами:

- в системе общеобразовательных школ произошли и происходят большие перемены;
 - ДМШ и ДШИ стали учреждениями дополнительного образования;
 - очевидна большая загруженность детей;
 - построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся;
 - появилась необходимость охвата всех детей (неоднородность контингента), привлечение их (детей) к различным сферам полезной деятельности;
- Программа предусматривает формы и сроки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в течение учебного года.

В программу внесены учебно-тематический план и методические рекомендации с примерными программами выступлений на зачетах, экзаменах.

Класс «Ансамбля»

Учебно-тематический план

1. Основной задачей в классе ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

Класс ансамбля – важнейшая форма занятий, способствующая повышению качества обучения.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки. Ансамбль является гибкой формой коллективного музицирования

II. Учебным планом в классе ансамбля отведено 0, 5 часа в неделю. Реализация данного учебного плана 3 года, т.е. учащиеся 3-х,4-х и 5-х классов по 7-летнему обучению и 2-х - 3-х классов по 5-летнему обучению.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся.

На уроке в классе ансамбля преподаватель работает по следующему тематическому плану:

- чтение нот с листа
- упражнения
- работа по партиям (мелодия, аккомпанемент)
- работа над произведением в целом.

В первом полугодии на работу в классе ансамбля отведено 8 часов, во втором полугодии 10 часов. Работа первого и второго полугодий завершается контрольным уроком или зачетом.

1 полугодие

3-4 классы

1. Контрольный урок

1. Чтение с листа
2. Произведение в 4 руки (наизусть или по нотам) с преподавателем

5 класс

1. Контрольный урок

1. Чтение с листа
2. Произведение в 4 руки наизусть

П. Прослушивание к конкурсам, фестивалям, концертам (наиболее продвинутых учащихся)

II. Полугодие

3-4 класс

1. Зачет

1. Чтение с листа в 4 руки с преподавателем
2. Одна или две пьесы наизусть с учащимся другого класса.

П. Прослушивание к конкурсам, фестивалям, концертам (наиболее продвинутых учащихся)

5 класс

1. Зачет

1. Чтение с листа.
2. Одна или две пьесы наизусть с учащимся другого класса.

П. Прослушивание к конкурсам, фестивалям, концертам.

**Класс ансамбля (4,5 классы) – реализация 68 часов, 2 года
1 год реализация программы 34 часа**

1 полугодие

Первый этап – разбор произведений каждым учащимся, Уточнение в каждой партии аппликатуры, фразировки, динамики, кульминации и т.д. Затем обе партии соединяются. Далее преподаватель ведет работу над ансамблем в медленном темпе. Параллельно определяются формы, смысловые цезуры. Учащиеся играют по нотам.

Следующий этап работы игра наизусть, в нужном темпе, с соблюдением стиля произведения. В конце 1-го полугодия контрольный урок. Обязательна читка с листа простейших произведений в 4 руки.

2 полугодие

Изучение нового нотного репертуара. Чтение легких ансамблей с листа сразу в четыре руки со счетом вслух.

Следующий этап – изучение 2-х разнохарактерных произведений в более высокой степени готовности. Выступление учащихся в классном концерте или концерте отдела.

II год работы в классе ансамбля (34 часа) ставит те же задачи только с более усложненной программой. Уделяется больше внимания игре в 4 руки с листа по нотам. Распределение часов в целом такое, как и в первый год работы.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других произведений разных музыкальных жанров и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера, темпа произведения. Умение педализации требует особенно тщательной работы и внимания преподавателя. Второй год работы предполагает успешное решение всех этих задач.

Литература

1. М.Балакирев. «Эх, пивна ягода по сахару плыла»(русская народная песня) . Для одного ф-но в 4 руки.
2. П.Луиджи. Египетский танец для двух скрипок с ф-но.
3. П. Чайковский. Избранные пьесы для ф-но в 4 руки.
4. Т. Захарьина. Пьесы для ансамбля скрипок с ф-но.
5. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с ф-но (переложение Д. Лепилова). М., 1966.
6. П. Чайковский. «Весна» (Обработка для двух ф-но А.Руббаха).
7. П. Чайковсикй. «Колыбельная в бурю» (обработка для двух ф-но А.Руббаха).
8. А. Хачатурян. «Танец египетской танцовщицы» из балета «Спартак» (виолончель с ф-но).
9. С.Прокофьев. «Марш», «Вальс» из оперы «Война и мир» (для двух ф-но)
10. Две чувашские мелодии: Народная песня и Девичий танец (для ф-но в 4 руки).
11. Э.Григ. «Норвежский танец» (для ф-но в 4 руки).
12. Г.Персвье. Соната фа-мажор. 1 часть, 3 часть.
13. К. Вебер. «Хор охотников».
14. А. Корелме. Сарабанда (для скрипки и ф-но).

Репертуар

А. Глазунов

Гавот из балета «Барышня-служанка»

А. Гречанинов	«Моя лошадка» Колыбельная
В. Рябиков	Вальс
П. Чайковский	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
С. Вольфензон	Хоровод Шествие
Р. Глиэр	Танец на площади Танец мальчиков из балета «Медный всадник» Вальс из балета «Медный всадник»
Б. Дварионас	Прелюдия
Д. Кабалевский	Старинный танец Клоуны
С. Прокофьев	Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» Вальс из оперы «Война и мир»
И. Раков	Протяжная Марш Новелла
А. Хачатурян	Танец девушек из балета «Гаянэ» Танец танцовщиц из балета «Спартак» Танец грека раба из балета «Спартак» Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
Д. Шостакович	Вальс Гавот Романс
И.С. Бах	Шутки
Л. Бетховен	Менуэт
И. Брамс	Колыбельная Венгерский танец
Э. Григ	Норвежские танцы Отрывки из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
В. Моцарт	Менуэт Андантино Аллегро Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Увертюра к опере «Волшебная флейта»