

## **Класс аккомпанемента в Детской музыкальной школе им. М.М.Ипполитова-Иванова**

Программа класса аккомпанемента имеет художественно-эстетическую направленность. Она помогает в решении задач, стоящих перед преподавателем в воспитании культурных всесторонне развитых слушателей, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к музыке и искусству в целом.

### **Пояснительная записка**

Цель пояснительной записки раскрыть задачи и требования к данному предмету. Главная задача обучения – расширение музыкального и интеллектуального развития личности каждого ребенка с учетом индивидуального подхода и уровня владения инструментом.

Класс аккомпанемента – важное звено в формировании художественно-эстетического развития учащихся. Для более способных – повышение качества профессиональной подготовки. Подбор репертуара должен соответствовать уровню владения инструментом ( умение слушать себя во время игры, отдельные голоса партий, подголосное сопровождение и т.п.), а также способствовать повышению технической подготовки каждого учащегося.

Важно, чтобы исполнение своей партии было в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Задача преподавателя параллельно с изучением основных произведений на более легком репертуаре прививать навыки чтения с листа.

Наиважнейшей задачей является развитие любви к репертуару народов нашей Родины, а также зарубежных классиков и произведений современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен разобрать с учеником форму, особенности изложения, характер звучания, смысл музыкального содержания, функции каждой партии в общей партитуре. Важную роль преподаватель уделяет работе над аппликатурой, осмысленным исполнением работы над текстом, штрихами, динамическими оттенками и т.д.

Большое значение имеют контрольные уроки с привлечением других преподавателей, а также публичные выступления, которые требуют более тщательной работы, высокой степени владения инструментом. Кроме того, участие в концертах мобилизует учащихся к более активной работе, к отшлифовке звука, углубленному осмыслению формы.

Публичное выступление, выход на сцену являются стимулирующим моментом в музыкальной жизни учащегося.

Изучение этих предметов расширяет интеллектуальный и музыкальный кругозор, обогащает репертуар, знакомит с вокальной, инструментальной литературой.

Изменения и дополнения продиктованы временем и объективными обстоятельствами:

- в системе общеобразовательных школ произошли и происходят большие перемены;
- ДМШ и ДШИ стали учреждениями дополнительного образования;
- очевидна большая загруженность детей;
- построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся;
- появилась необходимость охвата всех детей (неоднородность контингента), привлечение их (детей) к различным сферам полезной деятельности;

Программа предусматривает формы и сроки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в течение учебного года.

В программу внесены учебно-тематический план и методические рекомендации с примерными программами выступлений на зачетах, экзаменах.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет работа в классе аккомпанемента.

Основными задачами курса являются: формирование художественного вкуса, развитие начальных навыков аккомпанемента солисту, чтение нот с листа, знакомство с произведениями различных жанров, расширение музыкального кругозора учащегося.

Важнейшими требованиями аккомпанемента являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, умение слушать и понимать партнера. Освоение первоначальных навыков в классе аккомпанемента происходит в следующем порядке. Сначала преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию, затем этот аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую преподавателем. Таким образом, ученик приобретает первоначальные навыки аккомпанемента. На каждом уроке преподаватель должен внимательно следить за выполнением учеником четких штрихов, фразировки, педализации, обращать внимание на звуковой баланс, динамику.

Одним из важнейших факторов этой работы является работа над чтением с листа. Это одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающего перед ними широкие возможности для ознакомления с нотной литературой, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо аккомпанировать, надо в достаточной мере свободно владеть этим видом работы.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является задачей, решение которой помогает наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся, освоение навыков аккомпанемента, подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого учащегося с учетом его интересов. Репертуар должен быть разнообразным, доступным для понимания. Необходимо учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых ими музыкальных произведений. Обращая особое внимание на совершенствование исполнительского мастерства, педагог обязан следить за гармоническим развитием учащегося, формировать его мировоззрение.

Большое значение имеют контрольные уроки с привлечением других преподавателей, а также публичные выступления, которые требуют более тщательной работы, высокой степени владения инструментом. Кроме того, участие в концертах мобилизует учащихся к более активной работе, к отшлифовке звука, углубленному осмыслению формы.

Публичное выступление, выход на сцену являются стимулирующим моментом в музыкальной жизни учащегося.

## **Класс аккомпанемента (6,7 классы) – реализация 72 часов, 2 года**

### **1 год реализация программы 36 часа**

#### **1 полугодие**

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет работа в классе аккомпанемента. Сначала преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом учение приобретает первоначальные навыки аккомпанемента.

#### **2 полугодие**

Продолжается работа, как и в 1-ом полугодии, но можно поручить учащемуся аккомпанировать ученикам из других отделов (скрипачам, флейтистам, виолончелистам). Эта работа в основном ведется в классном порядке, т.к. навык аккомпанемента очень сложен, и за 1 год обучения добиться от средних учащихся гибкости и хорошего понимания солиста достаточно сложно.

**II год реализация программы 34 часа** Продолжается работа над художественными, слуховыми и техническими задачами. Репертуар усложняется и работа становится более углубленной, задачи также

усложняются. Наиболее интересные и удачные номера можно выносить на контрольные уроки и концерты. Особенно интересно если эта работа ведется с учащимися других отделов. Это побуждает у учеников наибольший интерес к работе в классе аккомпанемента.

## **Литература**

1. Альбом ученика-флейтиста 1-3 класс ДМШ. Составитель Д.Гречишников, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ, 1973.
3. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов, 1982.
4. Пьесы русских композиторов для флейты под ред. Ю. Должикова, 1984.
5. Старинные сонаты под ред Ю. Должикова, 1977.
6. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс, 1977.
7. Первые шаги, Пособие для юных скрипачей, 1980.
8. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но, 1984.
9. Классические пьесы, 1988.
10. Пьесы советских композиторов, младшие классы, 1972.
11. М. Глинка Пьесы, 1979.
12. М. Балакирев, Пьесы 1974.

## **Репертуар**

### **Флейта**

1. Гедике – Танец
2. Верстовский – Вальс
3. Тымек – Девичий танец
4. И. Гайдн – Немецкий танец
5. П. Чайковский – Колыбельная в бурю
6. Гендель – Адажио
7. Мендельсон – Весенняя песня
8. Ванхам – Соната
9. Моцарт – Минуэт
10. С. Рахманинов – Итальянская полька
11. Глиэр – Вальс
12. Э. Григ – Поэтические картинки.

### **Скрипка**

1. М. Глинка – Чувство, Мазурка, Ноктюрн
2. Лядов – Прелюд, Мазурка, Вальс
3. И. Глазунов – Вальс
4. Шуберт – Пчелка
5. Госсет – Бурре, минуэт

6. Д.Шостакович – Гавот
7. Глиэр – Романс
8. П.Чайковский – Грустная песенка

## **Вокал**

1. Л.Бетховен – Волшебный цветок. Сурок
2. Брамс – Колыбельная
3. Л.Бетховен – Весной
4. Варламов – Метелица
5. И. Дунаевский – Школьный вальс