

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова"

«Утверждаю»  
директор \_\_\_\_\_ О.В.Черезова  
приказ № \_\_\_\_\_ от 200 \_\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА**  
по сольфеджио по 5-летнему сроку обучения

Зам директора ДМШ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова по  
учебно-воспитательной работе

И.С. Романова

Зав. теоретическим отделом

Е.Е. Веселова

г. Москва

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей - от 9 лет.

За основу взята программа Т.А.Калужской.

Общий объем требований и знаний сохранен почти полностью. Однако в программе имеются некоторые изменения, продиктованные временем и объективными обстоятельствами: изменением социально-экономической ситуации, информационной перегруженностью детей. Так те-му “Главные трезвучия лада” я перенесла из 4-го класса в 3-ий, т.к. считаю, что программа Т.А.Калужской для 4-го класса перегружена.

В программу включен раздел “Воспитание творческих навыков”. Этот вид работы помогает учащимся легче освоить учебный материал, дает возможность приобрести практические навыки, которые им могут пригодиться в дальнейшем.

Расширен и обновлен список рекомендованной литературы, т.к. за последние годы появилось много сборников по сольфеджию.

Основной формой обучения является урок. Занятия по сольфеджию проводятся один раз в неделю. Урок длится 1.5 академических часа. Учебный год состоит из 34 календарных недель. В течение года - 51 академический час.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 КЛАСС

### 1 четверть

1. Работа над вокально-интонационными навыками: положение корпуса, дыхание, пение legato, дикция.
2. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой, Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.
3. Песня и анализ на слух простейших попевок, включающих в себя поступенное движение и, повторность звуков.
4. Гамма До мажор (пение).
5. Повторение ритмического рисунка.
- 6.
7. Определение на слух размера 2/4, 3/4
8. Дирижирование на 2/4.

Итого

15 часов

### 2 четверть

1. Гамма, ступени.

Устойчивость, неустойчивость. Тоника. Трезвучие. Вводные ступени. Пение гаммы До мажор, Т 3/5, ступеней трезвучия, вводных ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. (Далее ладовые упражнения).

2. Строение мажорной гаммы, Тон, полутон.
3. Подбор попевок от разных звуков.
4. Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям (импровизация).
5. Пение музыкальных примеров с дирижированием в размере 2/4.

Итого

9 часов

### 3 четверть

1. Тональности Фа мажор, Соль мажор. Пение гамм, Т 3/5, ступеней (по столбце и в ритмах).
2. Дирижирование на 3/4
3. Транспонирование пройденных мелодий.
4. Паузы.
5. Простейший диктант.

Итого

15 часов

### 4 четверть

1. Тональность Ре мажор, Си-бемоль мажор
2. Размер 4/4. Дирижирование.

3. Затакт.
  4. Мажор-минор (сопоставление). Мажорное и минорное трезвучие.
  5. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 12 часов

## 2 КЛАСС

### 1 четверть

1. Повторение материала 1 класса.
  2. Параллельные тональности.  
Пение гамм мажорных (До, Фа, Соль, Ре мажор) и параллельных минорных (натуральный вид). Пение в ладу Т 3/5, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.
  3. Определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам Т 3/5, отдельных ступеней лада.
  4. Анализ прослушанного произведения: характер, структура, лад размер и т.д.
  5. Пение выученных мелодий с названием звуков или с текстом.
  6. Диктант в пройденных тональностях.
- Итого 15 часов

### 2 четверть

1. 3 вида минора.
  2. Ладовые упражнения в тональностях с двумя знаками.
  3. Определение на слух вида минора в прослушанном произведении.
  4. Ритмические упражнения.
  5. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 9 часов

### 3 четверть

1. Си бемоль мажор, соль минор.
  2. Ладовые упражнения в тональностях до 2-х знаков.
  3. Интервалы: ч.1, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8. (пение в тональностях).
  4. Ритмическая группа
  5. Простейшее двухголосие.
  6. Диктант.
  7. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 15 часов

### 4 четверть

1. Закрепление материала.
  2. Обращения тонического трезвучия.
  3. Ритмическая группа
- Итого 12 часов

## 3 КЛАСС

### 1 четверть

1. Повторение материала 2 класса.

Ладовые упражнения в тональностях с двумя знаками. Мажор и 3 вида минора ( работа над интонированием верхнего тетра хорда).

Звукоряды одноименных тональностей (сравнение).

Интервалы.

2. Пение в пройденных тональностях более сложных песен.

3. Переменный лад.

Итого

15 часов

### 2 четверть

1. ритмическая группа.

2. Тональность Ля мажор, фа диез минор. Ладовые упражнения.

3. Анализ прослушанных произведений.

Итого

9 часов

### 3 четверть

1. Тональность Ми бемоль мажор, до минор, Ладовые упражнения.

2. Размер 3/8. Ритмическая группа

3. Главные трезвучия лада

4. Интервалы в ладу и от звука Б.б и м.б.

5. Анализ прослушанных произведений

Итого

15 часов

### 4 четверть

1. D7.

2. Повторение и закрепление навыков и знаний, полученных в течение года.

Итого

12 часов

## 4 КЛАСС

### 1 четверть

1. Повторение материала 3 класса.

2. Тональности с 4 знаками.

3. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

4. Ритмические группы

(повторение)

5. Анализ прослушанных произведений.

Итого

15 часов

2 четверть 1. Тритоны на 1У и УП ступенях мажора и гармонического минора.

2. Ум 3/5 на УП ступени.
  3. Ладовые упражнения в тональности с 4 знаками.
  4. Ритмическая группа
  5. Слуховой анализ.
  6. Анализ прослушанных произведений
- Итого 9 часов

3 четверть

1. D7
  - 2.
  3. м7 на У ступени.
  4. Анализ прослушанных произведений.
- Итого 15 часов

4 четверть

1. Размеры 3/8, 6/8.
  2. Ритмическая группа
  3. Повторение и закрепление полученных знаний и навыков.
- Итого 12 часов 5 КЛАСС

1 четверть

1. Квинтовый круг.
  2. Тональности с 5 знаками
  3. УП7 в мажоре и гармоническом миноре.
  4. м7 и ум 7 на УП ступени мажора и гармонического минора. Ув 2 в гармоническом миноре( и в гармоническом мажоре для продвинутых групп).
  5. Анализ прослушанных произведений
- Итого 15 часов

2 четверть

1. Синкопы для продвинутых групп.
  2. Ладовые упражнения в тональности до 5 знаков - пение гамм, пройденных аккордов, интервалов.
  3. Понятие о модуляции.
  4. Анализ прослушанных произведений
- Итого 9 часов

3 четверть

1. Повторение и закрепление приобретенных навыков и знаний. Подготовка к экзамену (по экзаменационным требованиям).
- Итого 15 часов

4 четверть

1. Подготовка к экзамену

2. Выпускной экзамен

12 часов

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

( см. Программу Т.А.Калужской)

### НОВОЕ В ПРОГРАММЕ

Воспитание творческих навыков

1 КЛАСС Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.  
Импровизация:  
простейших мелодий на заданный текст в размере 2/4 и 3/4, простейшего ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.  
Запись (по возможности) сочиненных мелодий.

### 2 КЛАСС

Сочинение мелодии на данный ритм, на данный текст,  
с использованием 3-х видов минора, с использованием прорабатываемых ритмических (например ) и мелодических оборотов, ритмического аккомпанемента,  
  
с использованием пройденных интервалов.

### 3 КЛАСС

Сочинение:  
мелодий различного характера, жанра (вальс, полька, марш).  
мелодий в простой трехчастной форме, подголосков к заданной мелодии,  
ответного предложения в параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### 4 КЛАСС

Импровизация и сочинение:  
мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии с использованием интонаций, пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней D7,  
подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов, пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

5 КЛАСС Анализ произведения,  
исполняемого а классе по специальности (харак-  
тер, форма, тональный план, гармонический анализ первого периода) - рефе-  
рат.

**Способ проверки знаний учащихся:**

устный опрос (фронтальный или индивидуальный),  
диктант, письменные работы