

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М. М. Ипполитова-Иванова**

«Утверждаю»
директор _____ О.В.Черезова
приказ № _____ от 200 ____ г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

**«Фортепиано»
для учащихся 1-5 классов**

возраст обучающихся 11-17 лет

Срок реализации – 5 лет

Зам. директора по учебной работе И.С. Романова

Зав. отделением: В. В. Шарай

Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, является адаптированным, несколько измененным, дополненным вариантом обще действующей программы.

Изменения и дополнения продиктованы временем и объективными обстоятельствами:

- ДМШ и ДШИ стали учреждениями дополнительного образования;
- большая загруженность детей в общеобразовательных школах;
- построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся;
- так как большую часть времени дети проводят вне дома, необходима организация детского досуга.

Данная школьная программа отражает педагогические цели и задачи обучения в разных инструментальных классах, показывает формы и способы реализации программы, предлагает последовательность в изучении педагогического репертуара.

Расширены и дополнены списки учебной литературы произведениями авторов и сборников, опубликованных в последние годы.

Данная программа предлагает дифференцированный подход в обучении детей (профессиональное и общее эстетическое развитие), рекомендуется индивидуальный подход в обучении на инструменте (с учетом данных, рациональности развития).

Программа предусматривает формы и сроки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в течение всего учебного года.

В программу вписаны учебно-тематический план и методические рекомендации, даны примерные программы выступлений на зачетах и экзаменах.

Цель данной программы:

- обеспечить наиболее рациональное развитие учащихся с разными музыкальными данными;
- показать индивидуальный процесс обучения учащегося с учетом детской психики;
- использовать методы дифференцированного подхода в обучении детей ;
- выявить наиболее способных и наиболее одаренных в музыкальном отношении детей;
- заложить основы музыкально-эстетического воспитания;
- привить интерес и любовь к музыке, приучить к самостоятельной работе, воспитывать в детях трудолюбие, дисциплину.

КЛАСС ФОРТЕПИАНО

Учебно-тематический план. Объем часов по полугодиям

1 полугодие

Класс	Работа над постановкой и разв. слуха	ЧТЕНИЙ листа	Упражнения	Гам-мы	Этюды	Пьесы	Полифония	Крупная форма	Общее кол-во часов
1	14	2	6	2	4	4			32
2	2	2	4	5	6	4	5	6	32
3		2	4	5	6	4	5	6	32
4		2	2	6	6	5	5-	6	32
5		2		5	6	6	6	7	32
6		2		5	6	6	6	7	32
7		1		3	7	7	7	7	32
8				4	7	7	7	7	32

2 полугодие

Класс	Работа над постановкой и разв. слуха	Упражнения	Гаммы	Этюды	Пьесы	Полифония	Крупная форма	Чтение с листа	Общ кол-во часов
1	7	4	4	7	7	4	5	2	40
2	2	6	6	7	7	5	5	2	40
3		5	6	7	5	7	8	2	40
4		4	6	7	6	7	8	2	40
5		2	5	7	8	8	8	2	40
6			4	8	8	9	9	2	40
7			4	8	8	10	10		40
8			4	8	8	10	10		40

Учебно-тематический план

Учебным планам в классе фортепиано отводится 2 часа в неделю. Реализация учебного плана по классу фортепиано рассчитана на 7 лет. Контроль за выполнением учебного плана осуществляется в форме контрольного урока, академического

концерта, зачета, прослушивания, конкурса, концерта, экзамена.

Все эти мероприятия утверждены календарным планом. Количество часов в I-ом полугодии - 32 часа. Количество часов во II-ом полугодии - 40 часов.

Зачеты проводятся 3 раза в году.

Первый зачет проводится в конце первого полугодия. На зачете ученик должен исполнить 1-2 этюда, полифоническую пьесу, произведение крупной формы или пьесу (для менее продвинутых учеников).

Второй зачет проводится в третьей четверти. На втором зачете исполняются две разнохарактерные пьесы.

Третий зачет проводится в конце учебного года. На зачете ученик должен исполнить 4 музыкальных произведения: этюд, полифонию, крупную форму и пьесу (по возможности).

Переводной экзамен у учащихся с семилетним обучением проводится в 4 классе. Выпускной экзамен у учащихся с семилетним обучением проводится в 7 классе в конце года. В течение года проводится 2 прослушивания. Ученики первого года обучения первое прослушивание играют в начале третьей четверти.

Содержание курса и методические рекомендации

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей работы ученика.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В ста-

рших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму, жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий.
2. Самостоятельный анализ исполнения.
3. Самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, т.к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач скорейшей автоматизации игровых движений, а переутомление чревато опасностью последующих запинок.

На середине этапа работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности, соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения в целом. О том, что ученику удалось, и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передавать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателем, желание донести до него

замысел композитора, увлечь аудиторию стало сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобратся в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критические отношения учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, что в свою очередь формирует мировоззрение подрастающего поколения. Занятия по классу специального фортепиано в детских музыкальных школах проводятся в объеме 5 лет обучения.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту и музыкальным данным. Детские музыкальные школы осуществляют общее музыкальное развитие - обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, музыкального кругозора и эстетического вкуса учащегося. Наиболее способных и талантливых учащихся музыкальная школа готовит к поступлению в музыкальные училища.

Учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения, сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех ее звеньях плече, локтевом суставе, кисти, пальцах. Большое внимание надо уделять положению первого и пятого пальцев и кистевым движениям. Тщательная работа в этом направлении предотвратит излишнее мышечное напряжение и даст возможность успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

С первых уроков необходимо приучить ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст и работать над устранением технических трудностей.

Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Нельзя допускать механического проигрывания, так как это приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать большое внимание на аппликатуру.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен работать с учеником над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Для развития пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. В работе над гаммами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости пальцев, хорошего звукоизвлечения, соблюдения установленной аппликатуры.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень его общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Пути развития учащегося определяются в процессе обучения. Поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством зарубежных композиторов.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы, которые не являются исчерпывающими. Преподаватель может включать в репертуар учащегося по своему усмотрению и другие музыкальные произведения, отвечающие

необходимым художественным требованиям и соответствующие по степени трудности возможностям учащегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различные по уровню трудности.

Различное продвижение учеников, обучающихся 5 лет, отражено в примерных переводных и выпускных экзаменационных программах соответствующих классов. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, зачетах, академических концертах и т.д.

Методический план

1 класс

1. Знакомство с инструментом

Названия нот, октав, скрипичный и басовый ключ, нотоносец.

Длительности, пауза, знаки альтерации, такт, затакт, размер. Штрихи по легато, легато, стаккато. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Динамические оттенки, кульминация, темп.

Музыкальная форма: простая двух-трехчастная, канон, сонатина, вариации.

Фактура (мелодия, аккомпанемент).

2. Посадка за инструментом, постановка рук. Работа над приемами игры легато, нон легато. Пение и подбор на слух простых мелодий.

Первые примеры должны служить материалом для упражнения в чтении нот и выработки правильности первоначальных движений.

Умение правильно разбирать нотный текст: строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамический план и другие авторские указания.

Умение слушать себя во время исполнения произведения, уметь передать характер произведения. Умение выдержать единый темп. Выразительное исполнение произведений. Развитие технических навыков игры, работа с этюдами.

2 класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося.
Совершенствование качества звука в нон легато, легато, стакатто.
Умение грамотно разобрать нотный текст.
Работа над крупной формой (сонатина, вариации, рондо).
Полифония подголосочная, контрастная (строение, голосоведение)
Развитие пальцевой техники (работа над этюдами).
Педаль прямая, запаздывающая.
Строение мажорных и минорных гамм.
Аппликатура гамм, аккордов.
Развитие навыков чтения с листа.
Работа над выразительностью исполнения пьес.

3 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата.
Совершенствование качества звука. Педаль прямая в нон легато, легато, стакато, запаздывающая.
Полифония подголосочная, контрастная, имитационная (строение, голосоведения).
Работа над различными музыкальными жанрами, стилевые особенности данного жанра.
Работа над крупной формой (соната, вариации, рондо). Дальнейшее развитие разных видов техники. Анализ нотного текста, формы произведения. Штрихи как средство создания художественного образа.
Совершенствование навыков чтения с листа Аппликатура мажорных и минорных гамм, аккордов.

4 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звука в произведениях, выразительностью исполнения. Работа над контрастной полифонией (голосоведение, строение) Двухголосные инъекции (строение, работа над голосоведением). Работа над различными видами техники при использовании разнообразной фактуры.
Сонатина, вариации, рондо. Умение анализировать нотный текст, форму произведения, стилевые особенности данного произведения. Аппликатура в хроматической гамме.
Совершенствование навыков чтения с листа.

5 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над улучшением звучания инструмента, над выразительностью исполнения.

Полифония контрастная, инъекции двухголосные, трехголосные. Работа над звуком, интонацией, голосоведением.

Крупная форма (сонаты, вариации, рондо). Работа над формой, звуком, стилевыми особенностями. Работа над педализацией.

Пьеса - умение передать характер, выразительное исполнение.

Работа над осознанной художественной интерпретацией художественного образа. Совершенствование навыков чтения с листа. Дальнейшее развитие технических навыков учащегося (работа над этюдами).

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках, экзаменах

Воспитание юного музыканта - преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора - это единый, сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные педагогические методы, приемы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны. Один из них - разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний ученика и объективной их оценки.

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основным критерием - грамотное и осмысленное исполнение произведений.

В процессе занятий учащихся должен овладеть техническими приемами игры (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер произведений.

Краткая формулировка результатов проверки и оценки знаний выражается в специальной системе выставления дифференцированных отметок по 5-балльной системе.

Оценка "5" ставится, если ученик доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет техническими навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть

художественно-выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

Оценка "4" ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные и т.д.) Технические требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

Оценка "3" ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, аппликатуре, что мешает техническому и музыкально-грамотному исполнению.

Оценка "2" ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, играет с остановками, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше. Ведь школьная программа - это не только "мерило знаний", но прежде всего средство педагогического воздействия.

В течение года ученик проходит 15-20 различных по форме произведений.

Зачеты проводятся 3 раза в году:

В конце первого полугодия играется:

Этюд (1-2)

Полифония

Крупная форма (для менее продвинутых - пьеса)

В третьей четверти играют:

Две разнохарактерных пьесы

В конце года играется переводной зачет (во 2-ом и 5-ом классах- экзамен) по полной программе:

Этюд

Полифония

Крупная форма

Пьеса (по окончании 5 класса-обязательно, в остальных классах- по возможности).

Примерные программы выпускного экзамена.

1 вариант

Циполи - Фугетта ре минор

Шитте Этюд № 5, соч. 68

Вебер Сонатина До мажор 1 часть

Галынин – Танец

2 вариант

Бах-Аллеманда из Французской сюиты си минор

Лешгорн-Этюд № 12, соч. 66

Клементи-Сонатина № 6, 1 часть

Фильд- Ноктюрн № 5

Примерный репертуарный список.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Беркович И.

Маленькие этюды: № № 1-30

Беренс Г.

Соч. 70. Этюды для начинающих (по выбору).

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору). Соч. 36(по выбору).. Соч. 46. (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, Ч. 1 №№ 1 -25 .

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).

Лекуппэ Ф.

Соч. 17. 25 легких этюдов (по выбору).

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (нетрудные).

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды: № № 1, 2, 6, 7.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Русские народные песни и Украинские народные песни в переложениях и обработках Берковича И., Николаева А. И др. авторов

Легкие пьесы в форме старинных танцев следующих авторов: Телеман Г., Кригер И., Перселл Г., Виттхауэр и др.

Моцарт Л.

Менуэт ре минор Буре ре минор

Моцарт В.

Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор

Бах И. С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор.

Гедике А.

Сарабанда Соль мажор.

Свиридов Г.

Колыбельная песенка

Тюрк Д.

Ариозо, Маленький балет, Веселые ребята

Гедике А.

Соч. 36. Фугато

Глинка Ф.

Полифоническая пьеса ре минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Назарова Т.

Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Литкова И.

Вариации на тему белорусской н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Беркович И.

Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли в огороде девица гуляла»

Кабалевский Д.

Соч. 50 № 1. Легкие вариации на тему р. н. п.

Любарский Н

Вариации на тему р. н. п. соль минор

Рейман В.

Маленькая сонатина До мажор

Гедике А.

Соч. 46. Тема с вариациями

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Майкапар А.

Маленькое рондо
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, чч. 1,2
Штейбельт Д.
Сонатина До мажор, ч. 1
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч. 1

ПЬЕСЫ

Пьесы из сборников:
«Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаева
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой
«Первые шаги маленького пианиста». Составители Г. Баранова, А. Четверухина.
Гречанинов А.
Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Гедике А.
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес (по выбору)
Соч. 6. Пьесы по выбору
Беркович И.
25 легких пьес (по выбору)
Бер О.
Шалун, Темный лес

Барток Б.
Детям. Тетр. 1 по выбору
Микрокосмос. Тетр. 1 по выбору
Майкапар С.
Соч. 28. Бирюльки (по выбору)
Моцарт Л.
12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта
Гайдн И.
Легкие пьесы для фортепиано
Тетцель Э
Прелюдия
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Прелюдия
Жербин М.

Косолапый мишка, Марш
Лукомский Л.
Полька
Фрид Г.
Мишка, Веселый скрипач
Роули
В стране гномов
Денисов Э.
Кукольный вальс
Губайдуллина С.
Дюймовочка, Загадка.
Парцхаладзе М.
Проказница
Галынин Г.
Пьесы из цикла « В зоопарке»
Штейбельт
Адажио

ВТОРОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Беренс Г.
Соч. 70. 50 маленьких этюдов, (по выбору)
Беркович И.
Маленькие этюды (по выбору)
ГедикеА.
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих, Соч. 47. 30
легких этюдов (по выбору)
Гречанинов А.
Соч. 98. Этюд Ми мажор
Лекуппэ Ф.
Соч. 17. 25 легких этюдов (по выбору)
Лемуан А.
Соч. 37. Этюды по выбору

Лешгорн А.

Соч. 65. Этюды по выбору.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, Ч. 1 по выбору

Шитте А.

Соч. 160. 25 легких этюдов. № № 20-25

Дювернуа В.

Соч 176. Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И. С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах по выбору

Гендель Г.

Сарабанда Фа мажор

Сарабанда ре минор

Аллеманда, Шалость

Гедике А.

Соч. 60. Прелюдия ля минор

Павлюченко В.

Фугетта

Корелли А.

Сарабанда ми минор

Майкапар С.

Соч. 28. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Скарлатти Д.

Ария ре минор

Александров А.

Кума

Глинка Ф.

Двухголосная fuga До мажор

Произведения крупной формы

Андре А.

Сонатина Соль мажор Сонатина ля минор

Бетховен Л

Сонатина Соль мажор, ч. 1,2. Сонатина для мандолины

Гедике А.

Соч. 36 Сонатина До мажор

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор

Клементи М.

Сонатина До мажор, ч. 1,2,3

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина

Гендель Г.

Ария с вариациями Фа мажор

Моцарт В.

Легкая сонатина До мажор

Чимароза Д.

Соната соль минор

Любарский Н.

Вариации на тему р. н. п. «Коровушка»

Раков Н.

Сонатина До мажор

Плейель И.

Сонатина Ре мажор

Пьесы

Барток Б.

Детям. Тетрадь 1 по выбору Микрокосмос. Тетр. 1,2

Бетховен Л.

Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Благой Д.

Альбом пьес. Тетр.1 по выбору

ГедикеА.

Соч. 6 Пьесы по выбору
Гречанинов А.
Соч. 98. Детский альбом Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Дварионас Б.
Маленькая сюита по выбору
Кабалевский Д.
Соч. 27. Избранные пьесы по выбору
Констан Ф.
Ослик
Нукомский Л.
Полька
Майкапар С.
Соч. 28. Бирюльки по выбору
Моцарт В.
Аллегретто
Пирумов А.
Детский альбом для фортепиано
Рыбицкий Ф.
Фокстрот
Свиридов Г.
Парень с гармошкой
Фрид Г.
Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П.
Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы,
Немецкая песенка
Шостакович Д.
Вальс, Грустная сказка, Веселая сказка
Шуман Р.
Соч. 68 Альбом для юношества. Мелодия, Солдатский марш, Хорал,
Первая утрата, Веселый крестьянин
Хачатурян А.
Андантино
Хренников Т. Романс

ТРЕТИЙ КЛАСС

Этюды

Бургмюллер А.

Соч. 100. Этюды по выбору

Беренс Г.

Соч. 61, Соч. 88. Избранные этюды № № 1-4

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих Соч. 47. 30
легких этюдов Соч. 58. 25 легких пьес

Голубев В.

Соч. 27 № 13. Игра в мяч

Геллер С.

Соч. 45. Этюды.

Дювернуа В.

Соч. 176. Этюды.

Лекуппэ Ф.

Соч. 16. Этюды

Лак Т.

Тарантелла

Лемуан А.

Соч. 37 . 50 характерных прогрессивных этюдов № № 1 -2 3

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих

Майкапар С.

У моря ночью

Назарова Т.

Струйки

Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера Ч . 1 № №
21-50

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И. С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах И. С.

Ария соль минор
Бах И. Х.
Аллегретто
Бах И. С.
12 маленьких прелюдий (по выбору)
Бах Ф. Э.
Менуэт Соль мажор, Аллегро соль минор
Арман А.
Фугетта До мажор
Глинка Ф.
Фуга До мажор, Фуга ля минор
Кребс И.
Паспье, Менуэт
Кирнбергер И.
Менуэт Ми мажор
Моцарт Л.
Ария соль минор
Пахельбель И.
Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Циполи Д.
Фугетта Фа мажор
Фугетта ми минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андре А.
Соч. 34 Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор
Барток Б.
Вариации Соль мажор
Бенда И.
Сонатина ля минор
Беркович И.
Сонатина Соль мажор

Глиэр Р.
Соч. 43 Рондо

Гнесина Е.
Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Диабелли А.
Соч. 151. Сонатина № 1. Рондо

Кабалевский Д.
Сонатина ля минор

Клементи М.
Соч 36 Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор

Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Сонатина До мажор

Майкапар С.
Вариации на р. н. т. фа минор

Моцарт В.
Легкая сонатина До мажор

Чимароза Д.
Сонатина ре минор

ПЬЕСЫ

Барток Б.
Детям. Тетр. 1, 2 Микрокосмос. Тетр. 2,3

Бетховен Л.
Пять шотландских народных песен

Вилла-Лобос Э.
Избранные нетрудные пьесы

Гайдн И.
Пьеса Фа мажор, Пьеса Ми-бемоль мажор

Гречанинов А.
Соч. 109. Сломанная игрушка
Соч. 118. Восточный напев

Дварионас Б.
Маленькая сюита

Зиринг В.

Юмореска
Кабалевский Д.
Токката
Корещенко А.
Жалоба.
Косенко В.
Соч. 15. 24 легких пьесы.
Майкапар С.
Соч 33. Романс. Всадник в лесу. Тарантелла, Листок из альбома
и др.
Педальные прелюдии
Моцарт В.
Рондо Ре мажор, Пантомима
Кикта В.
Аленушка, грустящая у ручья
Парцхаладзе М.
Детский альбом
Свиридов Г.
Пьесы для детей
Шуман Р.
Альбом для юношества. Смелый наездник. Охота
Эшпай А.
Навязчивый мотив. Игра
Чайковский П.
Детский альбом
Рыбицкий Ф.
Итальянская серенада

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Беренс Г.
Соч. 61 и Соч. 88
Бертини А.
Соч. 29, Соч. 32. 28 избранных этюдов
Бургмюллер
Соч. 100. Этюды
Гедике А

- Двенадцать мелодических этюдов
Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов
Гозенпуд М.
Этюд ля минор
Геллер С.
Соч. 45. Этюды
Киркор Г.
Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов
Лак Т.
Соч. 75. Этюды для левой руки
Соч. 172. Этюды
Лемуан А.
Соч.37. № № 30-50
Лешгорн А.
Соч. 66. Этюды № №1-4
Майкапар с.
Прелюдия-стаккато, Бурный поток, У моря
Черни К.
Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2
Черни К.
Соч. 299. Школа беглости. № № 1-4
Шитте Л.
Соч 68. 25 этюдов

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И. С.
12 маленьких прелюдий, 6 маленьких прелюдий
Бах И. С.
15 двухголосных инвенций
Бах И. С.
Французская сюита до минор: Ария, Менуэт
Гендель Г.
Сюита ре минор, Сюита соль минор
Маттесон И.
Сюита до минор
Кирхгоф Г
Аллеманда соль минор

Мясковский Н.
Двухголосная fuga соль минор
Fуга « Охотничья перекличка»
Майкапар С.
Прелюдия и фугетта ми минор
Мартини д.
Ария до минор
Циполи Д.
Фугетта ре минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л.
Соч. 49 № 2. Легкая соната Соль мажор
Вебер К.
Сонатина До мажор
Гуммель И.
Сонатина До мажор
Грациоли Д.
Соната Соль мажор
Гайдн И.
Легкая соната Соль мажор, ч. 1-4
Диабелли А.
Соч. 151. Сонатина До мажор
Дюссек И.
Сонатина Соль мажор
Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М.
Соч. 36. Сонатины № № 3, 4, 6
Соч. 37. Сонатина Ре мажор
Кулау Ф.
Соч. 55 №№ 2, 3
Соч. 20 №№ 1, 2, 3
Медынь А.
Сонатина До мажор
Моцарт В.

Шесть венских сонатин
Раухвергер А.
Вариации на датскую тему
Чимароза Д.
Избранные сонаты

ПЬЕСЫ

Беркович И.
Украинская мелодия
Бетховен Л..
Аллеманда, Элегия
Вебер К.
Аллеманда
Гладковский А.
Детская сюита
Глиэр Р.
Соч. 31. Альбом фортепианных пьес
Гречанинов А.
Соч. 109. Папа и мама. Нянюшкина сказка
Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, Русская пляска
Григ Э.
Соч. 12. Лирические пьесы
Гуммель И.
Анданте, Скерцо Ля мажор
Глинка Ф.
Простодушие, Чувство
Даргомыжский А.
Вальс («Табакерка»)
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Жилин А.
Три вальса
Зиринг В.
Соч. 8. В лесу, Русская песня

Калинников В.

Грустная песня

Косенко В.

Соч. 15. 24 детских пьесы

Кюи Ц.

Аллегретто До мажор

Львов-Компанеец Д.

Детский альбом

Лядов А.

Танец комара,

Прелюдия Соч. 36 №3

Прелюдия Соч. 40 № 3

Мак-Доуэлл Э.

Соч. 37. Лунный свет

Мелартин Э.

Пастораль

Металлиди Ж.

Осенью

Пахульский Г.

Соч. 28. В мечтах

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка. По выбору

Парцхаладзе М.

Этюд-Картина

Хачатурян А.

Подражание народному

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях

Вальс фа-диез миноп

Из юных дней Ребиков В.

Музыкальная табакерка Соч. 8. Грустная песенка

Регер М.

Соч. 17. Альбом для юношества

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей

Слонимский И.

Дюймовочка

Тактакишвили О.

Колыбельная, Мелодия

Чайковский П.

Детский альбом
Шнитке А.
Детские пьесы
Шостакович Д.
Танцы кукол
Детская тетрадь
Шуман Р.
Альбом для юношества

ПЯТЫЙ КЛАСС

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч. 61 и соч. 88

Бертини А.
28 избранных этюдов из Соч. 29 и Соч. 32

Гедике А.
Двенадцать мелодических этюдов
Соч. 59. Этюды

Геллер С.
Соч. 45. Этюды

Киркор Т.
Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов

Крамер И.
Соч. 60. Избранные этюды

Лак Т.
20 избранных этюдов из Соч. 75 и Соч. 95

Лешгорн А.
Соч. 66. Этюды
Соч. 136. Школа беглости

Лукомский Л.
Этюд (Светлячки)

Пахульский Г.
Соч. 23. Маленький этюд Си-бемоль мажор, Фантастическая сказка

Полунин Ю.

Прялка
Равина Ж.
Соч. 60. Этюды №№5, 29

Черни К.
Избранные фортепианные этюды под ред. Г Гермера: ч. 2
Соч 299. Школа беглости

Шитте Л.
Соч 68. 25 этюдов

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И. С.
15 двухголосных инвенций 15 трехголосных инвенций

Бах И. С.
Прелюдия и фуггта ре-минор
Прелюдия и фугетта ми-минор
Прелюдия и фугетта ля-минор

Бах И. С.
Французская сюита си минор
Французская сюита до минор
Французская сюита Ми мажор

Бах И. С. - Кабалевский
Органые прелюдии и фуги

Гендель Г.
12 легких пьес Сюита ре минор
Сюита соль минор
Сюита Соль мажор Шесть маленьких фуг
Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги

Лядов А.
Соч. 34. Канон до минор

Майкапар С.
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля

Мясковский Н.
В старинном стиле (фуга)

Пахельбель И.

Чакона
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахульский Г.
Канон ля минор
Фрид Г.
Инвенции
Циполи Д.
Три фугетты

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бортнянский Д.
Соната До мажор
Бетховен Л.
Соч. 49. Соната № 19, Соната № 20
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Вебер К.
Соч. 3. Анданте с вариациями
Гречанинов А.
Сонатина Фа мажор
Гесслер И.
Соната ля минор
Дюссек И.
Сонатина Ми-бемоль мажор
Гайдн И.
Соната № 2 ми минор, № 5 До мажор,, № 12 Соль мажор, № 21 Фа мажор
Гендель Ф.
Соната До мажор (фантазия)
Кабалевский Д.
Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Сонатина До мажор
Клементи М.
Соч. 37 Сонатина №1, № 2 Соч. 38.

Сонатина № 1 Соч 26. Соната Ре мажор
Кулау Ф.
Соч. 20. Сонатины Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Моцарт В.
Шесть венских сонатин
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Скултэ В.
Сонатина До мажор
Чимароза Д.
Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

ПЬЕСЫ

Александров Ан.
Соч. 1. Прелюдии №№ 4, 6 Соч. 66. Встреча
Алябьев А.
Мазурка Ми-бемоль мажор
Бах Ф. Э.
Сольфеджио
Гедике А.
Соч. 8 Десять миниатюр
Геллер С.
Соч. 81. Прелюдии
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор, ля минор
Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р.
Соч. 26. Шесть пьес Соч. 31. Альбом фортепианных пьес Соч. 1 №1
Мазурка Соч. 16 № 1 Прелюдия Соч. 31. Маленькая поэма
Гречанинов А.
Пастели: Осенняя песенка
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э
Соч. 12. Лирические пьесы Соч. 17.
Халлинги Соч. 38. Лирические пьесы
Поэтические картинки
Гурилев А.
Полька-Мазурка
Прелюдии фа-диез минор, до-диез минор
Дварионас Б.
Лес в снегу
Калинников В.
Русское интермеццо
Кирнбергер И.
Прелюдия Лядов А.
Соч. 26. Маленький вальс Соч. 30. Багатель
Прелюдии: Соч. 11, Соч. 31, Соч. 36, Соч. 39, Соч. 57
Мендельсон Ф.
Соч. 72. Шесть легких пьес
Моцарт В.
Шесть вальсов
Мусоргский М.
Слеза
Пахульский Г.
Прелюдия до минор Соч. 8
Пешетти Д.
Престо
Прокофьев С.
Детская музыка
Соч 75. «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек
с лилиями
Раков Н.
Акварели Из юных дней Новелетты
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей
Сметана Б.
Анданте
Спендиаров А.
Колыбельная
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей
Хачатурян А.

Детский альбом

Чайковский П.

Соч. 40. Грустная песня, Песня без слов

Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Осенняя песенка

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»

Шуберт Ф.

Соч. 50 Вальс Соль мажор

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества