

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская музыкальная школа
имени М.М.Ипполитова-Иванова"

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол
№ 4 от 30 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 18ОД от 30.08.2024г.
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Срок обучения- 6 лет

Москва 2024

Разработчики:

Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: С.Ф.Мещеряков, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Изменения внесены:

Д.А.Комаров, заведующий отделом Народных инструментов ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова",

И.В.Талашов, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова",

Г.Н.Алмосова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова",

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- Срок обучения - 6 лет
- Инструментальные составы:
- Однородные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты
- Смешанные составы; дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты
- Распределение учебного материала по годам обучения:
- Срок обучения - 6 лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

- Для ансамблей балалаечников
- Для ансамблей гитаристов
- Для ансамблей струнных народных инструментов различных составов
- Для ансамблей смешанного состава

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, сценической культуры, развитие артистизма, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную и вариативную части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (3-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут из которых 40 мин – учебное время, 5 минут – проветривание помещения.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

[illegible]

Максимальное количество часов занятий (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество занятий (по годам)	-	-	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения								
	396							

* Предусматривается возможность начала обучения по предмету "Ансамбль" в 3 классе (вариативная часть). В этом случае освоение учебного предмета предусмотрено с 3 по 8 класс.

Инструментальные составы²

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио (реже - квартеты, квинтеты и т. д.). Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, баян и балалайка, гусли, гитара.

Помимо инструментального состава, в ансамбле может варьироваться количество его участников.

Однородные составы

Дуэты

- дуэт домристов: домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах (7-8 классы);
- дуэт балалаечников: балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт баянистов, аккордеонистов: баян I, баян II;
- дуэт гитаристов: гитара I, гитара II;
- дуэт гусяров: гусли I, гусли II.

Трио

- трио домристов: домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио балалаечников: а) балалайка прима I и II, балалайка альт; б) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио баянистов: баян I, баян II, баян III;
- трио гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III;
- трио гусяров: гусли I, гусли II, гусли III.

Квартеты

- квартет домристов: домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет балалаечников: б а л а л а й к а п р и м а I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет баянистов: баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- квартет гуслей: гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- квартет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- квинтет домристов: домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

² При наличии в школе соответствующих инструментов.

- квинтет балалаечников: балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет баянистов²: баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- квинтет гуслей: гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

Секстеты

- секстет домристов: домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- секстет балалаечников: балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- секстет баянистов: сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Аналогичным образом - по принципу добавления одного инструмента - формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

Смешанные составы

Дуэты

- домра малая и баян;
- домра малая и балалайка прима;
- домра малая и гитара;
- балалайка прима и гитара;
- баян и балалайка прима.

Трио

- домра малая, балалайка прима и баян;
- домра малая, домра альт и баян;
- домра малая, балалайка секунда и балалайка бас.

Квартеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима и баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда и балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас и баян.
- гусли I, гусли II, гусли III, балалайка бас (контрабас)

Квинтеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян и балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян и балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда и балалайка бас.

Секстеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас и баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас и баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима и баян.

В классе ансамбля практикуется также унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма промежуточной аттестации	Примерный репертуарный список для ансамблей	
	Вариант 1	Вариант 2
3 класс		
Контрольные уроки/ Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-х пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> «Посеяли девки лен» (обр. русской народной песни) М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина») Л. Бетховен «Прекрасный цветок» Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стенпневского) А. Гретри «Кукушка» Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка» В. Польшаев «Размышление» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Украинская народная песня «Веселые гуси» (обр. М. Красева) Русская народная песня «Ходила младшенька» (обр. Т. Захарьиной) Финская народная песня (обр. М.Феркельмана) <u>Для дуэта гитар</u> Й. Кюффнер Andante Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка» Й. Кюффнер Экосез Ракомора Мазур	<u>Для дуэта балалаек и фортепиано</u> Русская народная песня «Вдоль да по речке» (обр. В. Авксентьева) Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. В. Авксентьева) Финская народная песня (обр. М.Феркельмана) В.А. Моцарт Бурре Р. Шуман «Мелодия»
4 класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-х пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> Русская народная песня «Как в лесу, лесочке» Ф. Бейер «Быстрый ручеек» В. Маляров «Мультики» Б. Тобис «Чеботуха» В.А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» И.Кригер Менуэт <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом» К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки» А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «Ой, цветет калина» (обр. В.Авксентьева) Русская народная песня «Уральская рябинушка» (обр. В. Авксентьева) И. Тамарин «Веселая игра» Ю. Шишаков «Эко сердце» И. Дунаевский «Галоп»

	<u>Пьесы для дуэта гитар</u> С. Донауров «Я встретил вас» И. Ивановичи «Воспоминание-вальс» И.С. Бах Менуэт из оркестровой сюиты a-moll	
5 класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> Ф. Мендельсон «У колыбели» Ж. Рамо Менуэт А. Даргомыжский «Ванька – Танька» Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» (обр. А. Лядова) <u>Для дуэта домр и балалайки</u> М. Мильман «В школе на перемене» С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из цикла «Бирюльки» Л.В. Бетховен Менуэт Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова) <u>Для трио гитар</u> Е. Попянова «Воздушный поцелуй», «Колыбельная луны», «Счастливые башмаки» из триптиха «Музыкальный десерт» Е. Попянова «Милонга», «Танго», «Румба» (сюита) К. Граупнер Бурре А. Корелли Сарабанда Б. Марчелло Менуэт	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова) Ю. Шишаков «Ой, веночки» Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Авксенььева) Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. В. Авксенььева) <u>Для дуэта балалаек и фортепиано</u> Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко» Л. Бетховен «Немецкий танец»
6 класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> З. Фибих «Поэма» П. Пёэрль Три танца А. Корелли «В темпе менуэта» В. Польшаев «Гавот» Е. Дербенко «Лирическое настроение» Д. Шостакович «Детская полька» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Л. Боккерини Менуэт Ж. Люлли Гавот Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома» <u>Для дуэта домр и шестиструнной гитары</u> Ф.К. Янгель «Юля-вальс» И.С. Бах Сицилиана Сор Ф. «Старинный испанский танец» <u>Для дуэта гитар</u> Т. Гауде Вальс Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» П. Чайковский «В церкви» Д. Скарлатти «Соната» И.С. Бах Инвенция a-moll	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А. Шалова) Русская плясовая «Полянка» (обр. Б. Авксенььева) В. Белецкий, А. Розанов «Марш-гротеск» И. Тамарин «Кубинский танец»
7 класс		

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> А. Корелли Гавот из «Камерной сонаты» С. Цинцадзе «Мелодия» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Ф. Куперен Рондо_ <u>Для трио домр, балалайки и шестиструнной гитары</u> Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» <u>Для трио домр, балалайки (в сопровождении баяна)</u> И. Тамарин «Музыкальный привет» <u>Для трио домр и шестиструнной гитары</u> А. Чиполони «Венецианская баркарола» <u>Для трио домры малой, домры альт и шестиструнной гитары</u> М. Мусоргский «Раздумье» <u>Для трио домры малой, домры альт и фортепиано</u> Э. Меццакапо «Песня гондольера»_ <u>Для трио гитар</u> М. Шишкин «Ночь светла» (старинный романс) Ф. Карулли Вариации на русскую тему Л. Боккерини Менуэт из квинтета E-dur, op. 11 Д. Скарлатти Ария А. Вивальди Концерт, чч. II, III	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «На горе было, горе» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Кольцо души-девицы» (обр. А. Шалова) Е. Дербенко Прелюдия Еврейская народная песня «Тум-балалайка» (обр. А. Шалова) О. Дюран Чакона Русская народная песня «Как по травке» (обр. Г. Андрюшенкова)
8 класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 6 пьес.)	<u>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</u> А. Онеггер Дуэт из «Маленькой сюиты» А. Глазунов Гавот из балета «Барышня- служанка» А. Цыганков «Под гармошку»_ <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Ю. Шишаков «Пахал Захар огород» Д. Шостакович «Полька-шарманка» <u>Для дуэта домры и балалайки (в сопровождении фортепиано)</u> Д. Крамер «Танцующий скрипач» И. Тамарин Каприччио_ <u>Для трио гитар</u> И.С. Бах Гавот из Английской сюиты №3 Русская народная песня «Ты пойд, моя коровушка, домой» (обр. А. Иванова- Крамского)	<u>Для дуэта балалаек (в сопровождении фортепиано)</u> П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Русская народная песня «Чтой- то звон» (обр. А. Шалова) Б. Авксеньтьев «Кумушки» П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» <u>Для дуэта балалайки и гитары</u> И. Штраус Полька «Трик-трак» Русская народная песня «Винят меня в народе» (обр. А. Шалова)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

2. Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Исходя из сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-».

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому

при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. / Сост. В. Зиновьев. - Вып. 85. - М., 1986.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

Для ансамблей балалаечников

1. Альбом балалаечника. - Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2004. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов // Библиотека юного музыканта. - Л., 1991.

2. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова / Сост. А. Шумидуб. - М., 1997. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.

3. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ. - М., 2003. Произведения русских композиторов (перел. для балалайки, ансамблей и фортепиано) / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2007.

4. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. - СПб., 2003. Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 6. - М., 1958.

5. Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 8. - М., 1958.

6. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы / Сост. В. Авксеньев, Б. Авксеньев, Е. Авксеньев. - М., 1960.

7. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.

8. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986. Шалов А. Русские народные песни: Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. - М., 1994.

Для ансамблей гитаристов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.

2. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.

4. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.

5. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008. Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2009.

6. Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.

7. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.

Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2013.

8. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.: Кифара, 2010.

10. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

11. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Для ансамблей струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006. Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004.

2. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004. Ансамбли русских

народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.

3. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964.
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.
5. Ансамбли шестиструнных гитар // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып 11. - М., 1968.
6. Балалайка и домра. Ч. 1 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. - СПб., 1999. Балалайка и домра. Ч. 2 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. - СПб., 1999.
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. - М., 1999.
8. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. - СПб., 2000. домрой, гитарой, баяном / Сост. А. Потапова. - СПб., 2005.
9. Дуэты / Ред. К. Фортунатов. - М., 1972.
10. Играем вместе: Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. - М., 2005.
11. Играем вместе: Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008.
12. Играем вместе: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012.
13. Играет дуэт «БИС»: Пьесы для дуэта домра – балалайка. - М., 2002. Играют ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1980.
14. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». - М., 1979.
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983. Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман. - М., 1973.
17. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. - Вып.1.-М., 1972.
18. Инструментальные ансамбли. - Вып. 2. - М., 1973. Инструментальные ансамбли. - М., 1978.
19. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб., 1999. Меццакапо Е. Пьесы для домры. - СПб., 2002. Напевы звонких струн. - Вып. 1. - М., 1980.
20. Напевы звонких струн. - Вып. 2. - М., 1981. Напевы звонких струн. - Вып. 3. - М., 1982.
21. Нотная папка домриста №2. Тетр. 3. 4-5 классы музыкальной школы // Ансамбли // Золотая библиотека педагогического репертуара / Сост. В. Чунин. - М., 2004.
22. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр / Ансамбли русских народных инструментов. - Вып.1. - М., 2004.
23. От соло до квартета: Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой
24. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб., 2002.
25. Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 1 / Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966.
26. Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 2 / Сост. В. Розанов. - М., 1966.
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1977.
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). I-II классы ДМШ. - Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1981.
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). I-II классы ДМШ. - Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.
30. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (перел. для

трехструнной домры и фортепиано). Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Потапова. - Казань, 2010.

31. Произведения зарубежных композиторов (перел. для скрипки и гитары В. Возного). - СПб., 2007. Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. М. Розанов. - М., 1961.

32. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. - М., 2007.

33. Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961. Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 2. - М., 1963.

34. Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 3. - М., 1964. Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 3. - М., 1964.

35. Пьесы для ансамблей народных инструментов / Сост. И. Болдырев. - М., 1962. Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М., 1961.

36. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - Л., 1985.

37. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1985. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963.

38. Пьесы для ансамблей смешанного состава. - Вып. 6. - М., 1965.

39. Пьесы для домры и гитары ДМШ. - СПб., 2004.

40. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польдяев. - М., 2010.

41. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1960.

42. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 3 / Сост. В. Гнутов. - М., 1961. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 4 / Сост. Н. Сорокин. - М., 1963. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 5. - М., 1964.

43. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 6. - М., 1965. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 7. - М., 1967.

44. Пьесы для шестиструнных гитар // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1967.

45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1.. - М., 1966. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 16. - М., 1971.

46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.

47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1967.

48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963. Русский народный ансамбль. - М., 1972.

49. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Л., 1960. Сборник пьес. - М., 1932.

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 10. - М., 1980.

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1981.

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1982.

53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 19. - М., 1972.

54. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 24. - М., 1974.

55. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 3. - М., 1972.

56. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.

57. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1977.

58. Смешанные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 19 / Сост. В. Розанов. - М., 1972.

59. Смешанные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 24 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1974.

60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 2. - М., 1970.

61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 7 / Сост. В. Виктор, В. Нестеров. - М., 1976.

62. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 5. - М.,

1974.

63. Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 6. - М., 1966.

64. Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1967.

65. Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.

66. Хрестоматия для ансамблей. - Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965.

67. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005.

68. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.

69. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. - Л., 1960.

70. Сборник для ансамбля гусли звончатые "Играем вместе". части 1,2,3 Сост. В.Алейничев, М. Волкодав 2011

Для ансамблей смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.

2. Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.

3. Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 6. - М., 1975.

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.

5. Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 2 / Сост. А.Лачинов, В. Розанов. - М., 1966.

6. Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 3 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1968.

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра): Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1977.

8. Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Гнутов. - М., 1963.

9. Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964.

10. Песни и пьесы: Для мандолины и семиструнной гитары. - Вып. 1 / Сост. В. Мурзин. - М., 1962.

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 2. - М., 1979.

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 3. - М., 1980

13. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1981.

14. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1984.

15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - Л., 1985.

16. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. А. Тонин. - М., 1962.

17. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Н. Иванов. - М., 1961.

18. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Ю. Блинов. - М., 1960.

19. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля / Сост. А. Марьин. - М., 1962.

20. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. - М., 1961.

21. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964.

22. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1965.

23. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963.

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1963.

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 12. - М.,

1967.

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М.,

1970.

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 19. - М.,

1971.

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 20. - М.,

1972.

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 22. - М.,

1973.

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975.

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977.

33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1978.

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 31 / Сост. А. Гаценко. - М., 1978.

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 32 / Сост. В. Розанов. - М., 1979.

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 33 / Сост. В. Розанов. - М., 1981.

37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1967.

38. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1969.

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 10. - М., 1980.

41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1981.

42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1982.

43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.

44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1974.